

Per ce ra m i c h e



ANTOLOGIA III



ceramiche

- 

La nostra antologia

Scherzosamente abbiamo “rubato” il termine Antologia al mondo artistico per sottolineare la creatività, l'estro, la fantasia, l'immaginazione e l'ingegnosità di tutti coloro che ogni giorno lavorano con passione e costanza per produrre e promuovere le nostre collezioni.
- 

Our anthology

We jokingly “stole” the term Anthology from the artistic world to underline the creativity, flair, imagination, resourcefulness and ingenuity of all those who work with passion and constancy every day to produce and promote our collections.
- 

Notre anthologie

Ironiquement, nous avons « volé » le terme Anthologie dans le monde artistique pour souligner l'inspiration, la créativité, la fantaisie, l'imagination et l'ingéniosité de tous ceux qui travaillent avec passion et constance chaque jour pour produire et promouvoir nos collections.
- 

Unsere Anthologie

Wir haben den Begriff Anthologie scherzhaft aus der Welt der Kunst “geklaut”, um die Kreativität, das Flair, die Vorstellungskraft und den Einfallsreichtum aller zu betonen, die jeden Tag mit Leidenschaft und Ausdauer an der Produktion und Vermarktung unserer Kollektionen arbeiten.

indice

Baya	126	268
Big		134
Caribe		106
Cooper		232
Dehors		270
Ecoslate	154	272
Feel		240
Gemini		164
Glow		22
Homy		248
Madison		90
Mito		218
Mood		274
Moreplus		38
More! Pavimento		142
Norway		256
Occitanie		174
Outfit		184
Pantarei		46
Pietra di Luna Rivestimento		56
Project 100		30
Project 75		64
Race		98
Rox		192
Soho		114
Studio		72
Thai		200
Trex Rivestimento		82
Trex Pavimento		208



INDICE PER FORMATO

INDEX BY SIZE · INDEX PAR FORMAT · INDEX NACH FORMAT



RIVESTIMENTI	
60x120	
Mito	218
More!	142
33,3x100	
Glow	22
Project 100	30
25x75	
Moreplus	38
Pantarei	46
Pietra di Luna	56
Project 75	64
Studio	72
Trex	82
25x60	
Madison	90
20x60	
Race	98
20x50	
Caribe	106
Soho	114
PAVIMENTI	
90x90	
Baya	126
Big	134
Ecoslate	154
More!	142
60x120	
Baya	126
Big	134
Ecoslate	154
Mito	218
More!	142
Trex	208
60x60	
Baya	126
Big	134
Ecoslate	154
Mito	218
More!	142
Trex	208

40x60	
Occitanie	174
31x31	
Mood	274
30x60	
Baya	126
Ecoslate	154
Gemini	164
More!	142
Rox	192
Thai	200
Trex	208
21,6x43,5	
Gemini	164
Outfit	184
Rox	192
21.6x21.6	
Gemini	164
Outfit	184
20,3x90,6	
Feel	240
Homy	248
20x120	
Cooper	232
Homy	248
15x60	
Norway	256
MODULO	
Occitanie	174

OUTDOOR	
89,9x89,9	
Baya 2cm	268
90x90	
Baya	126
Ecoslate	154
60x60	
Dehors 2cm	270
Ecoslate 2cm	272
40x60	
Occitanie	174
30x60	
Thai	200
Gemini	164
Rox	192
20x120	
Cooper	232
Homy	248
20,3x90,6	
Feel	240
Homy	248
15x60	
Norway	256
21,6x43,5	
Gemini	164
Outfit	184
Rox	192
21,6x21,6	
Gemini	164
Outfit	184
MODULO	
Occitanie	174

INDICE PER EFFETTO

INDEX BY EFFECT · INDEX POUR L'EFFET · INDEX NACH OPTIK



RIVESTIMENTI	
Matt	
Glow	22
Madison	90
Moreplus	38
Pantarei	46
Pietra di Luna	56
Project 100	30
Project 75	64
Race	98
Soho	114
Trex	82
Lucido	
Caribe	106
Project 75	64
Studio	72
Cementi	
Madison	90
More!	142
Moreplus	38
Soho	114
Pietre	
Pietra di Luna	56
Trex	82
Color	
Caribe	106
Glow	22
Pantarei	46
Studio	72
Total White	
Project 100	30
Project 75	64

PAVIMENTI	
Cementi	
Baya	126
Big	134
Dehors 2cm	270
More!	142
Pietre	
Ecoslate	154 · 272
Gemini	164
Occitanie	174
Outfit	184
Thai	200
Trex	208
Marmi	
Mito	218
Legni	
Cooper	232
Feel	240
Homy	248
Norway	256
Mood	
	274

OUTDOOR	
Cementi	
Baya	126 · 268
Dehors 2cm	270
Pietre	
Ecoslate	154 · 272
Gemini	164
Occitanie	174
Outfit	184
Rox	192
Thai	200
Legni	
Cooper	232
Feel	240
Homy	248
Norway	256
2 cm	
Baya	268
Dehors	270
Ecoslate	272

LEGENDA DEI SIMBOLI



KEY TO SYMBOLS · LEGENDE DES SYMBOLES · LEGENDE DER SYMBOLE



	Progettato e prodotto in Italia Designed and produced in Italy Produit entièrement développée en Italie In Italien konzipiert und hergestellt
	Multiformato Multisize Multiformat Multiformat
	Grande varietà grafica e cromatica Wide colour and graphic range Grande variété graphique et chromatique Breite grafische und chromatische Vielfalt
	Rivestimento Wall tiles Carrelage mural Wandfliesen
	Pavimento Floor tiles Carrelage de sol Bodenfliesen
	Gres porcellanato smaltato. Piastrelle di ceramica pressate a secco. Assorbimento d'acqua ≤ 0,5% Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411 appendice G gruppo Bla GL Glazed porcelain stoneware. Dry-pressed ceramic tiles. Water absorption ≤ 0,5% Quality specifications, according to control tests of EN 14411 Appendix G group Bla GL Grès cérame émaillé. Carreaux céramiques pressés à sec. Absorption d'eau ≤ 0,5% Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 1441 Appendice G groupe Bla GL Glasiertes Feinsteinzeug. Trocken gepresste Keramikfliesen. Wasseraufnahme ≤ 0,5% Qualitätseigenschaften nach Norm EN 14411 Anhang G Gruppe Bla GL
	Rivestimenti in bicottura tradizionale. Piastrelle di ceramica pressate a secco. Assorbimento d'acqua > 10% Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411 appendice L gruppo BIII GL Traditional double-fired wall tiles. Dry pressed ceramic tiles. Water absorption > 10% Quality specifications, according to control tests of EN 14411 appendix L group BIII GL Faïence traditionnelle biccuisson. Carreaux céramiques pressés à sec. Absorption d'eau > 10% Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411 appendice L groupe BIII GL Traditionelle Zweibrand Wandfliesen. Trocken gepresste Keramikfliesen. Wasseraufnahme > 10% Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411, Anhang L Gruppe BIII GL
	Rivestimenti in bicottura pasta bianca. Piastrelle di ceramica pressate a secco. Assorbimento d'acqua > 10% Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411 appendice L gruppo BIII GL White body double-fired wall tiles. Dry pressed ceramic tiles. Water absorption > 10% Quality specifications, according to control tests of EN 14411 appendix L group BIII GL Faïence biccuisson pâte blanche. Carreaux céramiques pressés à sec. Absorption d'eau > 10% Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411 appendice L groupe BIII GL Weißscherbige Zweibrand Wandfliesen. Trocken gepresste Keramikfliesen. Wasseraufnahme > 10% Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411, Anhang L Gruppe BIII GL
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke
	Rettificato Rectified Rectifié Rektifiziert
	Non Rettificato Not rectified Pas rectifié Nicht rektifiziert
	Superficie matt Matt surface Surface matt Matte Oberfläche
	Superficie lucida Glossy surface Surface brillante Glänzende Oberfläche

LEGENDA DEI SIMBOLI



KEY TO SYMBOLS · LEGENDE DES SYMBOLES · LEGENDE DER SYMBOLE



	Resistenza all'abrasione UNI EN ISO 10545-7 (piastrelle denominate GL) Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Abriebbeständigkeit
	Prodotti destinati ad ambienti sottoposti a traffico leggero e senza sporco abrasivo: es. bagni, camera da letto Tiles for areas with light traffic and without abrasive dirt, e.g. bathrooms, bedrooms Produits destinés à des locaux soumis à un trafic léger et sans saleté abrasive: ex salles de bains, chambres à coucher Produkte für Räume mit geringer Gehbelastung und ohne abreibenden Schmutz, wie z.B. Badezimmer, Schlafzimmer
	Prodotti destinati ad ambienti sottoposti a traffico medio e ad un'azione abrasiva medio-bassa: es. studi, soggiorni Tiles for areas with average traffic and medium to low abrasion, e.g. studyng rooms, living rooms Produits destinés à des locaux soumis à un trafic moyen et à une abrasion moyenne-basse: ex. salles d'études et de séjour Produkte für Räume mit geringer Gehbelastung und mittel-geringem abreibenden Schmutz, wie Arbeits-, Wohnzimmer
	Prodotti destinati ad ambienti sottoposti a traffico medio forte con azione abrasiva media: es. ingressi, cucine di case private Tiles for areas with medium high to high traffic and average abrasion, e.g. foyer, kitchen in private residences Produits destinés aux locaux soumis à un trafic moyen fort avec action abrasive moyenne: ex entrées, cuisines de maisons privée Produkte für Räume mit mittelstarker Gehbelastung und mit mittelmäßig abreibendem Schmutz, wie z.B. Eingänge, Privatküchen
	Prodotti destinati ad ambienti sottoposti a traffico particolarmente intenso Tiles for areas with especially intense traffic. Produits destinés aux locaux soumis à un trafic particulièrement intense. Produkte, die für Räume mit besonders intensiver Gehbelastung bestimmt sind
	DIN 51130 Classificazioni scivolosità, piedi calzati Slipperiness classification, with shoes Rutschhemmungsklassifizierung Classement résistance à la glissance, pieds chaussés R9 3°-10° R10 10°-19° R11 19°-27° R12 27°-35° R13 >35°
	DIN 51097 Classificazioni scivolosità, piedi nudi Slipperiness classification, barefoot Rutschhemmungsklassifizierung, barfuß Classement résistance à la glissance, pieds nus A 12°-18° A+B 18°-24° A+B+C >24°
	Aspetto uniforme Uniform appearance Aspect uniforme Gleichmäßiges Erscheinungsbild
	Variazione minima Slight variation Variation minimale Leichte Abweichung
	Variazione moderata Moderate variation Variation modérée Mäßige Abweichung
	Variazione sostanziale Substantial variation Variation substantielle Grundlegende Abweichung

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati - The results of the tests are related to the samples tested - Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés - Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben

 Grazie alla lungimiranza della proprietà del gruppo MoMa Ceramiche Spa, leader europeo nella produzione di ceramica, Paul&Co Ceramiche nasce nel 2009 sfidando un periodo economico sicuramente non favorevole alla costituzione di nuove realtà commerciali. Il progetto viene affidato al suo ideatore Paolo Nardini che, grazie alla sua trentennale esperienza, lo sviluppa sulla base di una mission ben chiara: offrire qualità, progettualità e servizio concretizzando il claim aziendale: “Il bello alla portata di tutti”. La formula a tutt’oggi si è dimostrata vincente e ha premiato il nostro lavoro con una costante crescita che ci ha dato fiducia per confermare e sviluppare i nostri obiettivi. Inizialmente il nostro core-business si è concentrato sulla ceramica in bicottura, in seguito il gruppo ha avuto una forte crescita anche nella produzione di gres porcellanato permettendoci di incrementare con successo la nostra offerta anche in questo settore. Amiamo presentare ai nostri clienti collezioni complete “in&outdoor”, corredate da molteplici finiture che vanno dai decori, ai mosaici, ai pezzi speciali, per dare ampio respiro ad una scelta progettuale di tendenza e di facile realizzazione. La cura e la passione con le quali affrontiamo le nostre scelte commerciali è la stessa che rivolgiamo ai nostri clienti che negli anni ci hanno premiato preferendoci costantemente. La professionalità del nostro team unita al cuore che mettiamo in ciò che facciamo è quello che ci rende un partner affidabile sempre presente per sviluppare un rapporto di forte collaborazione.

 Thanks to the vision of the MoMa Ceramiche Spa group’s ownership, a leading European producer of ceramic wall tiles, Paul & Co Ceramiche was founded in 2009, challenging an economic period that was certainly unfavourable to the birth of new businesses. The project is entrusted to its creator Paolo Nardini who, thanks to his thirty years of experience, develops it on the basis of a very clear mission: to offer quality, design and service by making the company’s claim: “Beauty within everyone’s reach” a reality. To date, our formula has proven successful, rewarding our work with constant growth that has given us the confidence to confirm and develop our goals. Initially, our core business focused on double-fired ceramics, but later the group also experienced strong growth in the production of porcelain stoneware, allowing us to successfully increase our offer in this sector as well. We love to present complete “in&outdoor” collections to our customers, accompanied by multiple finishes ranging from decorations, to mosaics, to special pieces, to give ample space to a fashionable and easy-to-make design choice. The care and passion that we invest in our commercial decisions is the same as that which we adopt with our customers, who have rewarded us with their loyalty over the years. The professionalism of our team, combined with the fact that we put our hearts into what we do, is what makes us a reliable partner that is always prepared to develop a strong collaborative relationship.

 Grâce à la clairvoyance de la propriété du groupe MoMa Ceramiche Spa, leader européen de la production de carreaux muraux en céramique, la société Paul&Co Ceramiche est née en 2009 en défiant une période économique certainement pas favorable à la création de nouvelles réalités commerciales. Le projet est confié à son créateur Paolo Nardini qui, grâce à trente ans d’expérience, le développe sur la base d’une mission très claire : offrir qualité, planification et service en concrétisant le slogan de l’entreprise : « La beauté à la portée de tous ». À ce jour, la formule a fait ses preuves, en récompensant notre travail par une croissance constante qui nous a donné confiance pour confirmer et développer nos objectifs. Au départ, notre cœur de métier était axé sur la céramique en bi-cuisson, puis le groupe a également connu une forte croissance dans la production de grès cérame, ce qui nous a permis d’augmenter avec succès notre offre dans ce secteur également. Nous aimons présenter à nos clients des collections complètes « in & outdoor », accompagnées de multiples finitions allant des décorations aux mosaïques, jusqu’aux pièces spéciales, pour donner un grand souffle à un choix de design tendance et facile à réaliser. Le soin et la passion avec lesquels nous faisons face à nos choix commerciaux sont les mêmes que ceux que nous adressons à nos clients qui, au fil des années, nous ont récompensés en nous préférant aux autres constamment. Le professionnalisme de notre équipe associé au cœur que nous mettons dans ce que nous faisons est ce qui fait de nous un partenaire fiable toujours présent pour développer une relation de collaboration solide.

 Dank der Weitsicht der Eigentümer der Gruppe MoMa Ceramiche Spa, europäischer Marktführer in der Keramikproduktion, wurde Paul&Co Ceramiche im Jahr 2009 gegründet, in einer wirtschaftlichen Periode, die für die Geburt neuer Geschäftsrealitäten sicherlich nicht günstig war. Das Projekt wurde seinem Ideengeber Paolo Nardini anvertraut, der es dank seiner dreißigjährigen Erfahrung auf der Grundlage einer klaren Mission entwickelt hat: Qualität, Planung und Service zu bieten, um den Anspruch des Unternehmens zu erfüllen: “Schönheit in Reichweite für alle”. Diese Formel hat sich bis heute als erfolgreich erwiesen und unsere Arbeit mit einem stetigen Wachstum belohnt, das uns das Vertrauen gegeben hat, unsere Ziele zu bestätigen und weiterzuentwickeln. Anfangs konzentrierte sich unser Kerngeschäft auf doppelt gebrannte Keramik, später erlebte die Gruppe ein starkes Wachstum auch in der Produktion von Feinsteinzeug, so dass wir unser Angebot auch in diesem Bereich erfolgreich erweitern konnten. Wir lieben es, unseren Kunden vollständige “in&outdoor”-Kollektionen zu präsentieren, mit verschiedenen Ausführungen, die von Dekorationen über Mosaik bis hin zu Sonderstücken reichen, um ein trendiges und einfach realisierbares Design zu ermöglichen. Die Sorgfalt und Leidenschaft, mit der wir unsere kommerziellen Entscheidungen angehen, ist die gleiche, die wir an unseren Kunden entgegenbringen, die uns im Laufe der Jahre immer wieder den Vorzug gegeben haben. Die Professionalität unseres Teams in Kombination mit dem Herzblut, das wir in unsere Arbeit stecken, macht uns zu einem zuverlässigen Partner, der immer für eine starke Zusammenarbeit da ist.

-  Made in Italy è per noi l’irrinunciabile sinonimo di estro, creatività, artigianalità, tecnica e sicurezza sulla qualità del prodotto. E’ la somma di tutta la sapienza che mettiamo in campo per realizzare prodotti esteticamente accattivanti e tecnicamente all’avanguardia.
-  For us, Made in Italy is the irreplaceable synonym for innovation, creativity, craftsmanship, technique and guarantee for product quality. It is the sum of all the knowledge we put into the field to create products that are aesthetically appealing and technically advanced.
-  « Fait en Italie » est pour nous le synonyme incontournable d’inspiration, de créativité, de savoir-faire, de technique et de sécurité pour la qualité du produit. C’est la somme de toutes les connaissances que nous mettons en œuvre pour créer des produits esthétiquement attrayants et techniquement avant-gardistes.
-  Made in Italy ist für uns ein unersetzliches Synonym für Kreativität, Handwerkskunst, Technik und garantierte Produktqualität. Wir setzen die Summe all unseres Wissens ein, um ästhetisch ansprechende und technisch avantgardistische Produkte zu realisieren.



Paul&Co ha a cuore la **tutela dell'ambiente** e la **salvaguardia del pianeta**, e si impegna da sempre nella riduzione dell'inquinamento e nell'utilizzo di sistemi all'avanguardia per un'economia sostenibile. L'azienda infatti ha sempre posto grande **attenzione all'intero ciclo di vita del prodotto**, grazie ad elevate performance produttive sostenibili per l'ambiente e **sicure per i lavoratori**. I **continui investimenti** in innovazione e in tecnologie sempre più avanzate e la **costante ricerca dell'eccellenza**, consentono all'azienda di essere sempre più efficiente in termini di volumi, ma anche riconosciuta per il design e la **qualità tecnica-estetica del prodotto** finito.

Paul&Co cares about **protecting the environment and safeguarding the planet**, always committed to reducing pollution and using cutting-edge systems for a sustainable economy. In fact, the company has always paid great **attention to the entire product life cycle**, with high production performance that is sustainable for the environment and **safe for workers**. Its **continuous investments** in innovation and increasingly advanced technologies and the **constant search for excellence** allow the company to be increasingly efficient in terms of volumes, but also recognised for the design and **technical-aesthetic quality of the finished product**.

Paul&Co a à cœur la **protection de l'environnement et la préservation de la planète**, en s'engageant depuis toujours dans la réduction de la pollution et l'utilisation de systèmes de pointe pour une économie durable. En effet, l'entreprise a toujours accordé une grande **attention à l'ensemble du cycle de vie du produit**, avec des performances de production élevées, durables pour l'environnement et **sûres pour les travailleurs**. Les **investissements continus** dans l'innovation et dans des technologies de plus en plus avancées et la **recherche constante de l'excellence**, permettent à l'entreprise d'être toujours plus efficace en termes de volumes, mais également reconnue pour le design et la **qualité technico-esthétique du produit fini**.

Paul&Co kümmert sich um den **Schutz der Umwelt und den Erhalt des Planeten** und hat sich schon immer für die Verringerung der Umweltverschmutzung und den Einsatz zukunftsweisender Systeme für eine nachhaltige Ökonomie eingesetzt. In der Tat hat das Unternehmen stets dem gesamten **Produktlebenszyklus große Aufmerksamkeit** gewidmet, dank einer hohen Produktionsleistung, die nachhaltig für die Umwelt und **sicher für die Arbeitnehmer** ist. **Kontinuierliche Investitionen in Innovation** und immer fortschrittlichere Technologien sowie die **ständige Suche nach Spitzenleistungen** ermöglichen es dem Unternehmen, in Bezug auf das Volumen immer effizienter zu werden, aber auch für das **Design und die technisch-ästhetische Qualität des Endprodukts** anerkannt zu sein.



Utilizziamo argille ed impasti ceramici locali definibili a «KM Zero», integriamo l'utilizzo di materie di recupero (Eco-prodotto) e i nostri forni di cottura sono estremamente performanti con basso consumo energetico e una conseguente minore emissione di CO2 grazie al recupero del calore.

I nostri prodotti sono realizzati senza l'utilizzo di materie prime nocive e/o radiattive. In quanto ad emissioni nell'atmosfera, i nostri impianti produttivi sono dotati di sistemi di abbattimento degli inquinanti, in conformità alle richieste delle Linee Guida Nazionali sulle “Migliori Tecniche Disponibili” (BAT). Circa il 90% delle emissioni di Piombo, Fluoro e materiale particellare (i principali agenti inquinanti del settore delle ceramiche) viene abbattuto dagli impianti di depurazione, mentre per le polveri si arriva persino al 99%.

I continui investimenti in innovazione rendono l'azienda sempre più efficiente, migliorando nel contempo la qualità tecnico-estetica del prodotto. Con grande orgoglio, siamo riusciti a ridurre nel corso di questi 25 anni i consumi energetici del 70%. Questo grazie a processi di recupero, cicli di produzione migliorati ed una maggiore efficienza energetica delle macchine. Inoltre, recentemente, sono stati installati nello stabilimento di Sassuolo, e verranno completati su tutta la struttura, pannelli fotovoltaici per integrare energia pulita.

Siamo molto attenti alle emissioni produttive mantenendo un filtraggio attenzionato, questo sia per salvaguardare l'ambiente che per la sicurezza dei nostri dipendenti. MEN FIRST.

Possediamo una fluidità produttiva molto efficiente e siamo “Water Saving” per quanto riguarda i processi di lavorazione delle argille. Questo significa: recupero completo delle acque, dei fanghi e di tutti gli scarti di produzione. Un segnale forte questo del nostro impegno a tutela dell'ambiente. I nostri siti infatti non presentano scarichi di acque di processo, con il conseguente abbattimento del rischio di inquinamento delle acque superficiali e sotterranee. Ultimo, ma non meno importante, siamo una tra le prime aziende nel territorio ad aver seriamente investito nei più efficaci strumenti per la filtrazione dell'aria e per il riciclaggio continuo dell'acqua dei lavaggi e degli smalti.

La nostra ceramica è un materiale eco-sostenibile non solo grazie al suo ciclo produttivo virtuoso ma anche grazie alla sua intrinseca natura. La ceramica infatti è un materiale inerte composto da elementi naturali come argilla ed acqua e può essere facilmente riciclata e reinserita nel ciclo produttivo.



We use local ceramic clays and mixtures that can be defined as “Zero KM”, we integrate the use of recycled materials (Eco-products) and our co-firing ovens are extremely efficient with low energy consumption and a consequent lower CO2 emission thanks to the recovery of heat

Our products are made without the use of harmful and/or radioactive raw materials. As for emissions into the atmosphere, our production facilities are equipped with pollutant abatement systems, in accordance with the requirements of the National Guidelines on the “Best Available Techniques” (BAT). Approximately 90% of the emissions of lead, fluorine and particulate matter (the main pollutants in the ceramics sector) are cut by purification plants, while for dust this figure extends even to 99%.

Its continuous investments in innovation make the company increasingly efficient, improving at the same time the technical-aesthetic quality of the product. With great pride, we have managed to reduce energy consumption by 70% over these 25 years. This is thanks to recovery processes, improved production cycles and greater energy efficiency of the machines. In addition, recently, photovoltaic panels have been installed in the Sassuolo plant, and will be completed throughout the structure to integrate clean energy.

We are very attentive to production emissions while maintaining careful filtering, both to safeguard the environment and for the safety of our employees. MEN FIRST.

We have a very efficient production fluidity and we are “Water Saving” in terms of clay processing processes. This means: complete recovery of water, sludge and all production waste. This is a strong sign of our commitment to protecting the environment. In fact, our sites do not have process water discharges, with the consequent reduction of the risk of surface and groundwater pollution. Last but not least, we are one of the first companies in the area to have seriously invested in the most effective tools for air filtration and for the continuous recycling of water from washes and enamels.

Our ceramic is an eco-sustainable material, not only thanks to its virtuous production cycle, but also thanks to its intrinsic nature. Ceramic is an inert material composed of natural elements such as clay and water and can be easily recycled and reinserted into the production cycle.

Nous utilisons des argiles et des pâtes céramiques locales définissables au « KM Zero » et intégrons l'utilisation de matières de récupération (écoproduit). Nos fours de cuisson sont extrêmement performants avec une faible consommation d'énergie et une émission de CO2 réduite grâce à la récupération de la chaleur.

Nos produits sont fabriqués sans l'utilisation de matières premières nocives et/ou radioactives. En ce qui concerne les émissions dans l'atmosphère, nos installations de production sont équipées de systèmes de réduction des polluants, conformément aux exigences des lignes directrices nationales sur les « Meilleures techniques disponibles » (MTD). Environ 90 % des émissions de plomb, de fluor et de particules (les principaux polluants de l'industrie de la céramique) sont éliminées par les stations d'épuration, tandis que les poussières sont même réduites à 99 %.

Les investissements continus dans l'innovation rendent l'entreprise de plus en plus efficace, tout en améliorant la qualité technico-esthétique du produit. C'est avec une grande fierté que nous avons réussi à réduire la consommation d'énergie de 70 % au cours de ces 25 dernières années. Cela grâce à des processus de récupération, des cycles de production améliorés et une plus grande efficacité énergétique des machines. En outre, des panneaux photovoltaïques ont été installés dans l'usine de Sassuolo et seront achevés sur toute la structure pour intégrer de l'énergie propre.

Nous sommes très attentifs aux émissions de production tout en maintenant un filtrage soigné, tant pour protéger l'environnement que pour la sécurité de nos employés.
MEN FIRST.

Nous possédons une fluidité de production très efficace et sommes « Water Saving » en ce qui concerne les processus de traitement des argiles. Cela signifie ceci : la récupération complète des eaux, des boues et de tous les déchets de production. Il s'agit d'un message fort de notre engagement pour la protection de l'environnement. En effet, nos sites ne présentent pas de rejets d'eaux de procédé, ce qui réduit le risque de pollution des eaux superficielles et souterraines. Enfin et surtout, nous sommes l'une des premières entreprises du territoire à avoir sérieusement investi dans les outils les plus efficaces pour la filtration de l'air et le recyclage continu de l'eau des lavages et des émaux.

Notre céramique est un matériau écologique non seulement grâce à son cercle de production vertueux, mais aussi grâce à sa nature intrinsèque. La céramique est un matériau inerte composé d'éléments naturels tels que l'argile et l'eau, et peut être facilement recyclée et réinsérée dans le cycle de production.



Wir verwenden lokale Tone und keramische Mischungen, die als "0 Km" definiert werden können, wir integrieren die Verwendung von Recycling-Materialien (Öko-Produkt), und unsere Brennöfen sind extrem leistungsfähig mit geringem Energieverbrauch und niedrigeren CO2-Emissionen durch Wärmerückgewinnung.

Unsere Produkte werden ohne die Verwendung von schädlichen und/oder radioaktiven Rohstoffen hergestellt. Was die Emissionen in die Atmosphäre betrifft, so sind unsere Produktionsanlagen mit Systemen zur Schadstoffreduzierung ausgestattet, die den Anforderungen der nationalen Leitlinien für die "besten verfügbaren Techniken" (BVT) entsprechen. Ungefähr 90 Prozent der Emissionen von Blei, Fluor und Feinstaub (die wichtigsten Schadstoffe im Keramiksektor) werden durch die Reinigungsanlagen beseitigt, bei den Staubemissionen sind es sogar 99 Prozent.

Kontinuierliche Investitionen in Innovationen machen das Unternehmen immer effizienter und verbessern gleichzeitig die technische und ästhetische Qualität der Produkte. Wir sind sehr stolz darauf, dass es uns gelungen ist, den Energieverbrauch in den letzten 25 Jahren um 70 % zu senken. Dies ist den Rückgewinnungsverfahren, den verbesserten Produktionszyklen und der erhöhten Energieeffizienz der Maschinen zu verdanken. Darüber hinaus wurden im Werk Sassuolo vor kurzem Photovoltaikanlagen zur Integration sauberer Energie installiert, die auf der gesamten Anlage fertiggestellt werden sollen.

Wir achten sehr auf die Produktionsemissionen, indem wir eine sorgfältige Filterung beibehalten, sowohl zum Schutz der Umwelt als auch der Sicherheit unserer Mitarbeiter.
MEN FIRST

Wir verfügen über einen sehr effizienten Produktionsfluss und sind bei unseren Tonprozessen "wassersparend". Das bedeutet: vollständige Rückgewinnung von Wasser, Schlamm und allen Produktionsabfällen. Dies ist ein starkes Signal für unser Engagement im Umweltschutz. An unseren Standorten wird kein Prozesswasser abgeleitet, so dass die Gefahr einer Verschmutzung von Oberflächen- und Grundwasser gering ist. Nicht zuletzt sind wir eines der ersten Unternehmen in diesem Bereich, das ernsthaft in die wirksamsten Instrumente zur Luftfiltration und zum kontinuierlichen Recycling von Wasch- und Glasurwasser investiert hat.

Unsere Keramik ist ein ökologisch nachhaltiges Material, nicht nur wegen ihres positiven Produktionszyklus, sondern auch wegen ihrer Beschaffenheit. Keramik ist nämlich ein inertes Material, das aus natürlichen Elementen wie Ton und Wasser besteht und leicht recycelt und in den Produktionszyklus zurückgeführt werden kann.

Caribe
P. 106
BICOTTURA



GLOW
P. 22
BICOTTURA IN PASTA BIANCA



MADISON
P. 90
BICOTTURA



MorePlus
P. 38
BICOTTURA IN PASTA BIANCA



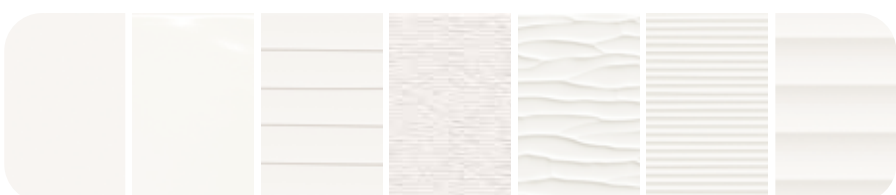
PANTARSI
P. 46
BICOTTURA IN PASTA BIANCA



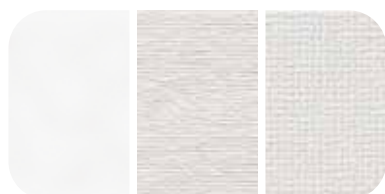
Pietra di Luna
P. 56
BICOTTURA



PROJECT
P. 64
BICOTTURA IN PASTA BIANCA



PROJECT 100
P. 30
BICOTTURA IN PASTA BIANCA



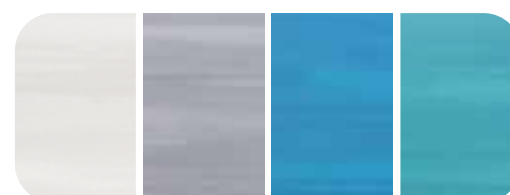
RACE
P. 98
BICOTTURA



SOHO
P. 114
BICOTTURA



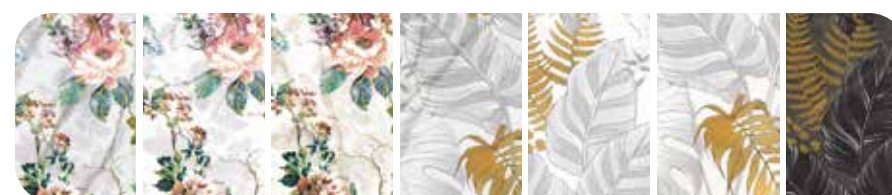
studio
P. 72
BICOTTURA IN PASTA BIANCA



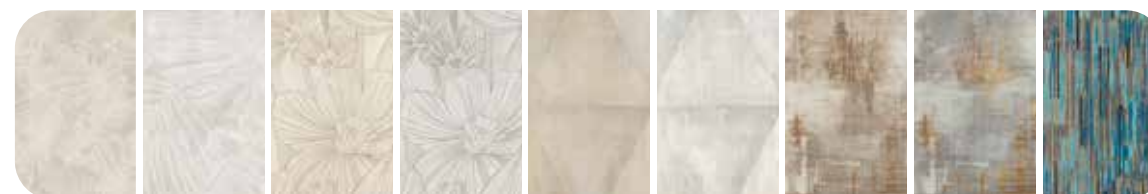
TReX
P. 82
BICOTTURA



DECORI IN GRES PORCELLANATO:



Mito
P. 218



More!
P. 142

rivestimenti

BAYA
P. 126 · 268



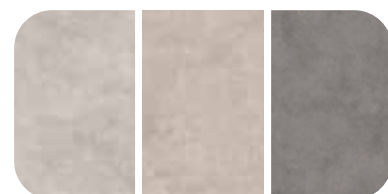
BIG
P. 134



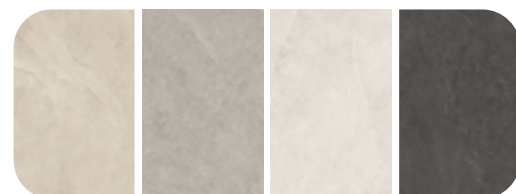
cooper
P. 232



dehors
P. 270



ECOSLATE
P. 154 · 272



feel
P. 240



GEMINI
P. 164



homy
P. 248



MiTo
P. 218



mood
P. 274



More!
P. 142



NORWAY
P. 256



Océanie
P. 174



outfit
P. 184



ROX
P. 192



THAI
P. 200



TRex
P. 208

pavimenti

rivestimenti



GLOW

Enfatizzata dal grande formato, l'elegante grafica della Glow è arricchita da decorazioni molto decise e di grande impatto. Per chi preferisce uno stile più sobrio è possibile l'abbinamento con le strutture Plaster e Cube della serie Project 33,3x100. In entrambi i casi la progettazione di ambienti armoniosi e raffinati diventa di facile realizzazione.

The stylish graphics of Glow are enhanced by bold, striking decorative elements and emphasised by the large format. For those who prefer a more muted style, it can be combined with the 33.3x100 Plaster and Cube structures from the Project series. Whichever you choose, designing harmonious, sophisticated spaces couldn't be simpler.

Accentué par le grand format, l'élégant graphisme de Glow s'enrichit de décors très forts et saisissants. Pour ceux qui préfèrent un style plus sobre, il est possible de le combiner avec les structures Plaster et Cube de la série Project 33,3x100. Dans les deux cas, il est devenu plus facile de concevoir des environnements harmonieux et raffinés.

Durch das große Format wird die elegante Grafik der Serie Glow hervorgehoben und durch kraftvolle und ins Auge springende Dekore bereichert. Wer die sanfteren Töne bevorzugt, dem stehen die Strukturen Plaster und Cube der Serie Project 33,3x100 zur Verfügung. In beiden Fällen könnte das Designen eines harmonischen Wohnraumes nicht einfacher sein.





Glow Grey · Microglow Grey · Inserto Empire Grey · Big Grey RT



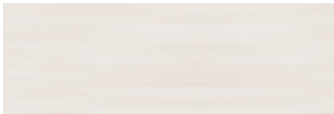
Glow Ice · Glow Blue · Microglow Blue · Inserto Peony Ice A+B · Big Grey RT



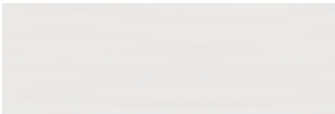
Glow Blue · Inserto Jungle Ice A+B



Glow Grey · Microglow Grey · Shape Moon · Big Grey RT



PGLR01 33,3x100
Glow Ivory



PGLR02 33,3x100
Glow Ice



PGLR03 33,3x100
Glow Taupe



PGLR04 33,3x100
Glow Grey



PGLR09 33,3x100
Glow Blue



PGLR10 33,3x100
Shape Sun



PGLR11 33,3x100
Shape Moon

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PGLD01 33,3x100
Inserto Peony Ivory A+B



PGLD02 33,3x100
Inserto Peony Ice A+B



PGLD11 33,3x100
Inserto Jungle Ivory A+B



PGLD12 33,3x100
Inserto Jungle Ice A+B



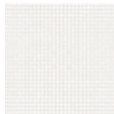
PGLD23 33,3x100
Inserto Empire Taupe



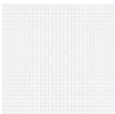
PGLD24 33,3x100
Inserto Empire Grey



PGLD25 33,3x100
Inserto Empire Blue



PGLD31 33,3x33,3
Microglow Ivory Preinciso



PGLD32 33,3x33,3
Microglow Ice Preinciso



PGLD33 33,3x33,3
Microglow Taupe Preinciso



PGLD34 33,3x33,3
Microglow Grey Preinciso



PGLD35 33,3x33,3
Microglow Blue Preinciso

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRJS11 1x100
Bacchetta Alu Glow Taupe

PRJS12 1x100
Bacchetta Alu Glow Grey

PRJS13 1x100
Bacchetta Alu Glow Blue

FONDI ABBINABILI - MATCHING PLAIN TILES - FONDS DE CORRESPONDANCE - KOMBINIERBARE GRUNDFLIESEN

PROJECT 100 ➡ P. 30

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
33,3x100	4	1,332	21,50	32	42,62	703
Microglow	4	0,444	7,50	-	-	-
33,3x100 Inserto	4	1,332	21,50	-	-	-
Bacchetta Alu	4	-	1,60	-	-	-



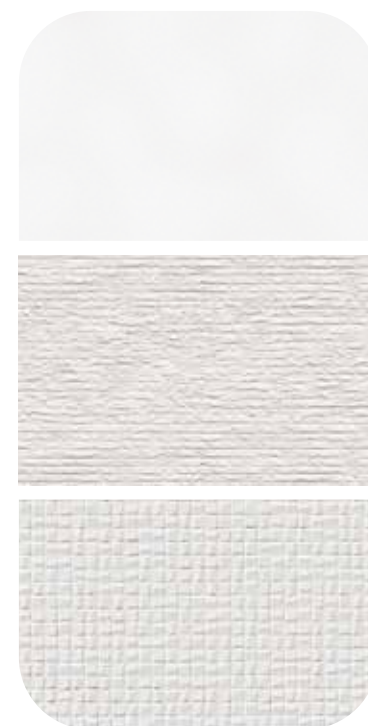
PROJECT 100

Il colore bianco è il colore principale della luce e sinonimo di perfezione. Nella serie Project il bianco è pensato come valore progettuale che gioca con strutture diverse creando realizzazioni total white di una purezza ed eleganza senza pari. La serie Project esprime al massimo le sue potenzialità nei progetti minimal ton sur ton, ma può anche diventare una tela bianca che accoglierà con gusto arredi particolari e pareti colorate.

The colour white is the main colour of light and synonymous with perfection. In the Project series, white is thought of as a design value that plays with different structures creating total white creations of unparalleled purity and elegance. The Project series expresses its full potential in minimal tone-on-tone projects, but it can also become a white canvas that will tastefully decorate particular furnishings and coloured walls.

Le blanc est la couleur principale de la lumière et est synonyme de perfection. Dans la série Project, le blanc est considéré comme une valeur design qui joue avec différentes structures, réalisant des créations entièrement blanches d'une pureté et d'une élégance incomparables. La série Project exprime tout son potentiel dans des projets minimalistes ton sur ton, mais elle peut aussi devenir une toile blanche qui accueillera avec goût des aménagements particuliers et des murs colorés.

Die Farbe Weiß ist die Hauptfarbe des Lichts und Synonym für Perfektion. Weiß ist auch bei unserer Serie Project der Hauptakteur. Das Spiel mit verschiedenen Strukturen kreiert Ambiente in einem von Reinheit und Eleganz geprägten Ton in Ton Look. Betrachtet man Project als weiße Leinwand, lässt sich die Serie auch hervorragend mit extravaganten Möbeln oder bunten Wänden mixen.







Glow Grey · Cube 100 White Matt



Glow Taupe · Cube 100 White Matt · Feel Black



Project 100 White Matt · Plaster 100 White Matt · Microglow Blue



Project 100 White Matt · Cube 100 White Matt · Honey Brown RT

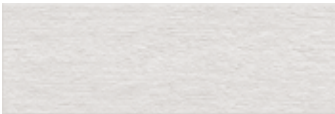
PROJECT 100



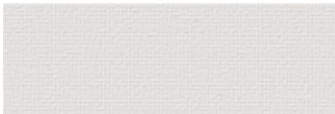
FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN



PRJR03 33,3x100
Project 100 White Matt



PRJR33 33,3x100
Plaster 100 White Matt



PRJR34 33,3x100
Cube 100 White Matt

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRJS11 1x100
Bacchetta Alu Glow Taupe

PRJS12 1x100
Bacchetta Alu Glow Grey

PRJS13 1x100
Bacchetta Alu Glow Blue

FONDI ABBINABILI - MATCHING PLAIN TILES - FONDS DE CORRESPONDANCE - KOMBINIERBARE GRUNDFLIESEN

GLOW → P. 22

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
33,3x100	4	1,332	21,50	32	42,62	703
Bacchetta	4	-	1,60	-	-	-



Plaster 100 White Matt

33,3 x 100



MorePlus

Gli effetti leggermente metallici che impreziosiscono la superficie matt della collezione MorePlus sono sicuramente un tocco di raffinata eleganza che enfatizza le nuances del fondo. Gli spunti decorativi sono stati realizzati prendendo dalla natura elementi che ci trasmettano un profondo senso di benessere. Ogni decoro è stato pensato e dipinto dalle nostre disegnatrici con la cura e la passione che ci contraddistinguono. Che si prediligano i decori dalle tonalità vivaci o quelli dai colori più delicati, scegliere Moreplus significa aggiungere un tocco di bellezza e stile senza tempo alla vostra casa garantendo un risultato che vi farà innamorare ogni giorno di più.

The slightly metallic effects that embellish the matt surface of the MorePlus collection are certainly a touch of refined elegance that emphasises the nuances of the background. The decorative cues were created by taking elements from nature that convey a deep sense of well-being. Each decoration has been designed and painted by our designers with the care and passion that sets us apart. Whether you prefer brightly coloured decors or those in more subtle colours, choosing Moreplus means adding a touch of timeless beauty and style to your home, guaranteeing a result you will fall in love with every day.

Les effets légèrement métalliques qui embellissent la surface mate de la collection MorePlus sont certainement une touche d'élégance raffinée qui souligne les nuances du fond. Les idées décoratives ont été réalisées en prenant dans la nature des éléments qui nous transmettent un profond sentiment de bien-être. Chaque décoration a été conçue et peinte par nos artistes avec le soin et la passion qui nous distinguent. Que vous préfériez les décorations aux tons vifs ou celles aux couleurs plus délicates, choisir MorePlus signifie ajouter une touche de beauté et de style intemporel à votre maison, en garantissant un résultat qui vous fera, chaque jour, tomber amoureux encore et encore.

Die leicht metallischen Effekte, die die matte Oberfläche der MorePlus-Kollektion verschönern, sind sicherlich ein Hauch von raffinierter Eleganz, der die Nuancen des Hintergrunds betont. Die Dekore wurden mit Elementen aus der Natur gestaltet, die ein tiefes Gefühl des Wohlbefindens vermitteln. Jedes Dekor wurde von unseren Designern mit der für uns typischen Sorgfalt und Leidenschaft entworfen und gemalt. Ganz gleich, ob Sie farbenfrohe Dekore oder solche mit zarteren Farben bevorzugen, mit Moreplus bringen Sie einen Hauch von zeitloser Schönheit und Stil in Ihr Zuhause und erzielen garantiert ein Ergebnis, in das Sie sich jeden Tag aufs Neue verlieben werden....







Moreplus Ivory RT · Moreplus Sand RT · Ins. Frozen Leaves Ivory A+B · More! Ivory RT



Moreplus Ice RT · Moreplus Grey RT · Springtime Moon RT · More! Grey RT

25 x 75



Moreplus Ice RT · Moreplus Grey RT · Ins. Frozen Leaves Ice A+B · More! Grey RT



Moreplus Ivory RT · Springtime Ivory RT · More! Ivory RT



PMRR01R 25x75
Moreplus Ice RT



PMRR02R 25x75
Moreplus Grey RT



PMRR03R 25x75
Moreplus Ivory RT



PMRR04R 25x75
Moreplus Sand RT



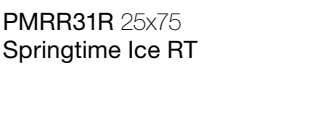
PMRR31R 25x75
Springtime Ice RT



PMRR32R 25x75
Springtime Ivory RT



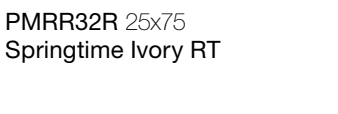
PMRR41RL 25x75
Forest Ice A+B+C RT



PMRR33R 25x75
Springtime Moon RT



PMRR42RL 25x75
Forest Ivory A+B+C RT



PMRR34R 25x75
Springtime Sun RT

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PMRD51R 25x75
Inserto Bloom Ice A+B



PMRD61R 25x75
Inserto Frozen Leaves Ice A+B



PMRD52R 25x75
Inserto Bloom Ivory A+B



PMRD62R 25x75
Inserto Frozen Leaves Ivory A+B

RIVESTIMENTO IN BICOTTURA PASTA BIANCA RETTIFICATA
WALL TILES WHITE BODY DOUBLE FIRING RECTIFIED
FAÏENCE BICUISSON PÂTE BLANCHE RECTIFIÉ
WEISSSCHERBIGE ZWEIFRAND WANDFLIESEN REKTIFIZIERT

PAVIMENTI COORDINATI - COORDINATED FLOORS - SOLS COORDONNÉS - KOORDINIERTE BODENFLIESEN

More! ➔ P. 142

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	7	1,31	19,33	45	58,95	885
25x75 Springtime	7	1,31	19,33	45	58,95	885
25x75 Forest	6	1,125	16,61	48	54	812
25x75 Ins.	4	0,75	11,00	-	-	-



Ins. Bloom Ivory A+B



PANTAREI

Lasciamo scorrere la nostra vita cercando il meglio per noi in ogni cosa. Per affrontare con energia le sfide quotidiane diventa necessario creare dei domestici porti sicuri dove ricaricarsi al meglio. Le grafiche fluide e le morbide strutture della serie Pantarei sono proprio pensate per vestire ambienti che suscitino in noi avvolgenti sensazioni di calma e relax per creare le nostre piccole Spa.

We let our lives flow, looking for what's best for us in everything. In order to face daily challenges with energy, it is necessary to create safe domestic havens where we can best recharge.

The fluid graphics and soft structures of the Pantarei series are designed to adorn environments that incite enveloping feelings of calmness and relaxation in us to create our own little spa.

Nous laissons nos vies défilier à la recherche du meilleur pour nous-même dans chaque chose. Pour faire face aux défis quotidiens, il est nécessaire de créer des havres de paix intérieurs où l'on peut recharger au mieux nos batteries. Les graphiques fluides et les structures douces de la série Pantarei ont justement été conçus pour habiller des environnements qui suscitent en nous des sensations enveloppantes de calme et de relaxation pour créer nos petites Spa.

Wir lassen unser Leben fließen und suchen in allem das Beste für uns. Schaffen wir uns ein sicheres Heim, in welchem unsere Batterien aufladen, um dann mit Energie den täglichen Herausforderungen entgegenzutreten zu können. Die flüssigen Grafiken und weichen Strukturen der Pantarei-Serie sind so konzipiert, dass sie ein Gefühl von Ruhe und Entspannung hervorrufen und jedem Bad eine Wellness-Atmosphäre verleihen.





Pantarei Ghiaccio · Pantarei Avio · Mosaico Macro Avio · Ins. Nike Avio



Pantarei Ghiaccio · Pantarei Grigio · Ins. Venus Grigio A+B · Big Grey RT

25 x 75



Pantarei Avorio · Pantarei Tortora · Ins. Venus Tortora A+B · Bacchetta Alu Beige



Pantarei Avorio · Pantarei Cannella · Filosofia Avorio · Mosaico Micro Cannella · Ins. Nike Cannella · Cooper Nocciolo



PPAR01 25x75
Pantarei Ghiaccio



PPAR02 25x75
Pantarei Grigio



PPAR03 25x75
Pantarei Avorio



PPAR04 25x75
Pantarei Tortora



PPAR05 25x75
Pantarei Salvia



PPAR06 25x75
Pantarei Avio



PPAR07 25x75
Pantarei Cannella

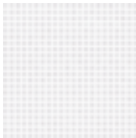


PPAR11 25x75
Filosofia Ghiaccio

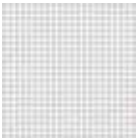


PPAR13 25x75
Filosofia Avorio

MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK



PPAM01 30x30
Mosaico Micro Ghiaccio



PPAM02 30x30
Mosaico Micro Grigio



PPAM03 30x30
Mosaico Micro Avorio



PPAM04 30x30
Mosaico Micro Tortora



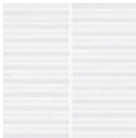
PPAM05 30x30
Mosaico Micro Salvia



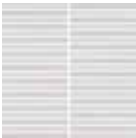
PPAM06 30x30
Mosaico Micro Avio



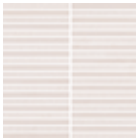
PPAM07 30x30
Mosaico Micro Cannella



PPAM11 30x30
Mosaico Macro Ghiaccio



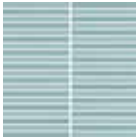
PPAM12 30x30
Mosaico Macro Grigio



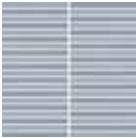
PPAM13 30x30
Mosaico Macro Avorio



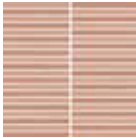
PPAM14 30x30
Mosaico Macro Tortora



PPAM15 30x30
Mosaico Macro Salvia



PPAM16 30x30
Mosaico Macro Avio



PPAM17 30x30
Mosaico Macro Cannella



PPAD01 25x75
Inserto Venus Grigio A+B



PPAD03 25x75
Inserto Venus Salvia A+B



PPAD04 25x75
Inserto Venus Avio A+B



PPAD02 25x75
Inserto Venus Tortora A+B



PPAD11 25x75
Inserto Nike Grigio



PPAD13 25x75
Inserto Nike Salvia



PPAD14 25x75
Inserto Nike Avio



PPAD12 25x75
Inserto Nike Tortora



PPAD15 25x75
Inserto Nike Cannella

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRJS05 0,5x75
Bacchetta Alu Ice

PRJS07 0,5x75
Bacchetta Alu Sage

PRJS08 0,5x75
Bacchetta Alu Avio

PRJS06 0,5x75
Bacchetta Alu Beige

PRJS09 0,5x75
Bacchetta Alu Cinnamon

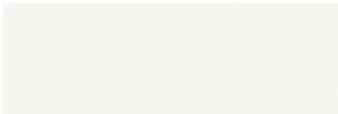
IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	6	1,125	16,37	54	60,75	899
Mosaico	4	0,36	6,00	-	-	-
25x75 Inserto	4	0,75	10,92	-	-	-
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-

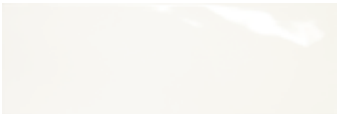


FONDI ABBINABILI - MATCHING PLAIN TILES - FONDS DE CORRESPONDANCE - KOMBINIERBARE GRUNDFLIESEN

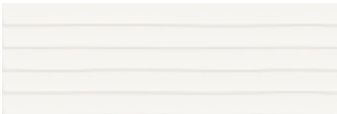
MADE
IN
ITALY



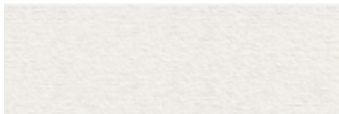
PRJR01 25x75
Project White Matt



PRJR02 25x75
Project White Lux



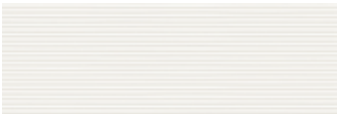
PRJR12 25x75
Shutter White Matt



PRJR13 25x75
Plaster White Matt



PRJR14 25x75
Paper White Matt



PRJR15 25x75
Zen White Matt



PRJR16 25x75
Waves White Matt

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	6	1,125	16,37	54	60,75	899
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-





Pietra di Luna

Pietra di Luna è una serie che si ispira alla Pierre Bleue Belge, una pietra dal colore che va dal grigio blu al grigio nero caratterizzata dalla presenza di numerosi residui fossili marini. Questa grafica corre sulla superficie ricordandoci la forza inarrestabile del tempo che scorre e che muta la materia dandole ancora più forza e consistenza.

Pietra di Luna is a series inspired by Pierre Bleue Belge, a stone with a colour ranging from grey-blue to grey-black and characterised by numerous marine fossil residues. The pattern runs on the surface, reminding us of the unstoppable force of time that alters the material, giving it added strength and consistency.

Pietra di Luna est une série inspirée de la Pierre Bleue Belge, une pierre dont la couleur varie du bleu gris au gris noir, caractérisée par la présence de nombreux résidus fossiles marins. Ce motif traversant la surface de la pierre nous rappelle la force imparable du temps qui s'écoule et transforme la matière en lui conférant encore plus de force et de solidité.

Pietra di Luna ist eine vom Pierre Bleue Belge inspirierte Serie, ein blaugrauer bis schwarzgrauer Stein, der sich durch zahlreiche fossile Überreste aus dem Meer auszeichnet. Diese Grafik auf der Oberfläche und erinnert uns an die unaufhaltsame Kraft der Zeit, welche die Materie verändert und ihr noch mehr Kraft und Konsistenz verleiht.







Pietra di Luna Avorio · Pietra di Luna Sabbia · Mosaico Luna Sabbia · Ins. Galassie Sabbia A+B · Bacchetta Luna Sabbia



Pietra di Luna Ghiaccio · Ins. Galassie Antracite A+B · Bacchetta Luna Antracite



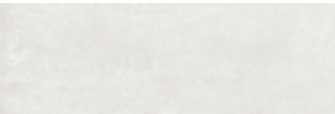
Mosaico Luna Antracite · Luna A Foglie Antracite · Luna B Foglie Antracite



Pietra di Luna Avorio · Pietra di Luna Sabbia · Mosaico Luna Sabbia · Ins. Astro Sabbia

Pietra di Luna

FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN



PDLR01 25x75
Pietra di Luna Ghiaccio



PDLR02 25x75
Pietra di Luna Antracite



PDLR03 25x75
Pietra di Luna Avorio



PDLR04 25x75
Pietra di Luna Sabbia



PDLR12 25x75
Luna Brick Antracite



PDLR22 25x75
Luna A Foglie Antracite



PDLR14 25x75
Luna Brick Sabbia



PDLR24 25x75
Luna A Foglie Sabbia

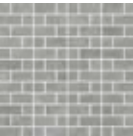


PDLR23 25x75
Luna B Foglie Antracite

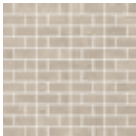


PDLR25 25x75
Luna B Foglie Sabbia

MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK



PDLM02 30x30
Mosaico Pietra di Luna Antracite



PDLM04 30x30
Mosaico Pietra di Luna Sabbia

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PDL02 25x75
Inserto Astro Antracite



PDL04 25x75
Inserto Astro Sabbia



PDL12 25x75
Inserto Galassie Antracite A+B



PDL14 25x75
Inserto Galassie Sabbia A+B

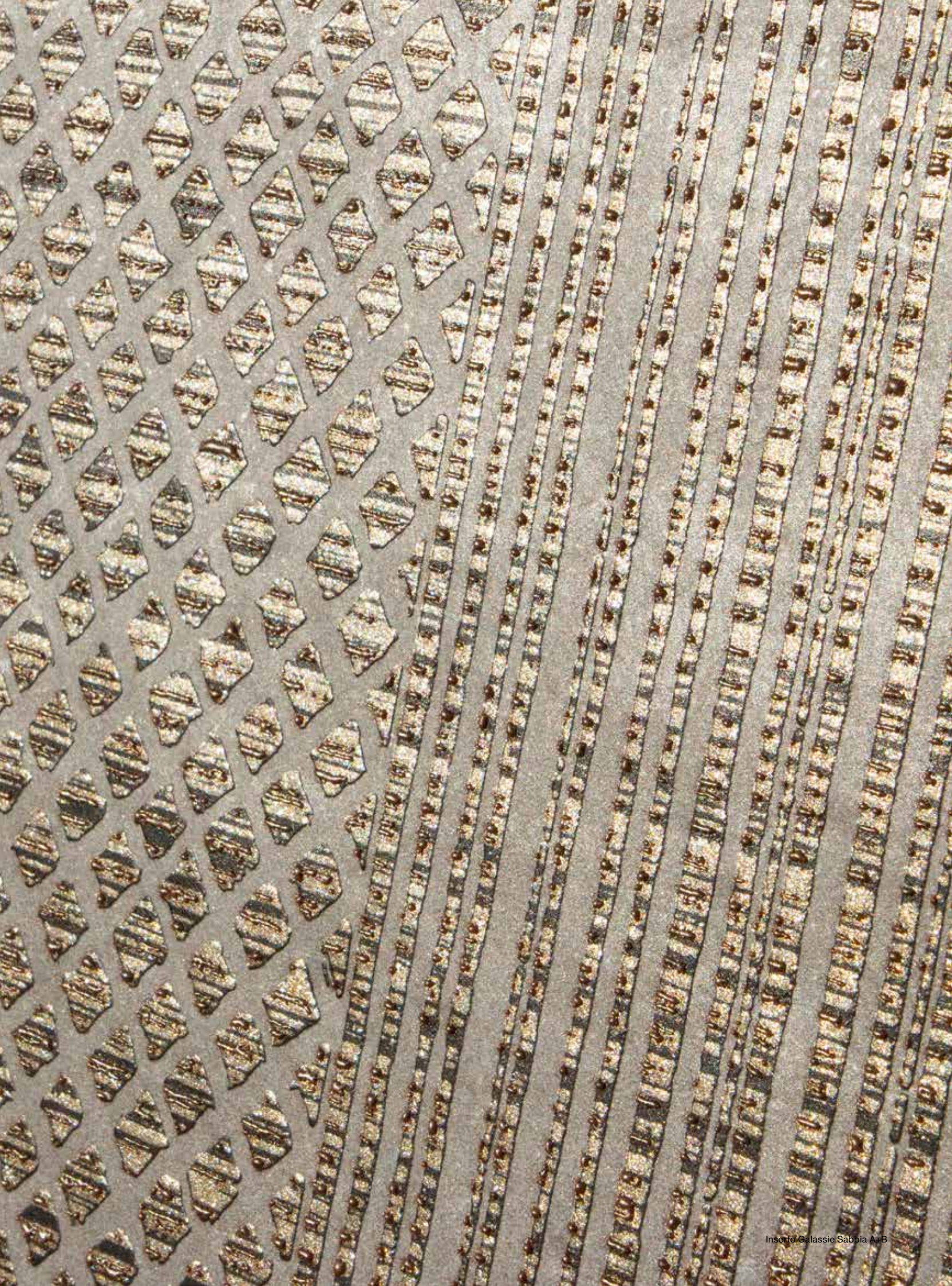
PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PDLS02 1x75
Bacchetta Luna Antracite

PDLS04 1x75
Bacchetta Luna Sabbia

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	8	1,50	21,57	45	67,50	985
25x75 Inserto	4	0,75	10,80	-	-	-
Mosaico	4	0,36	5,00	-	-	-
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-



25 x 75



PROJECT

Il colore bianco è il colore principale della luce e sinonimo di perfezione. Nella serie Project il bianco è pensato come valore progettuale che gioca con strutture diverse creando realizzazioni total white di una purezza ed eleganza senza pari. La serie Project esprime al massimo le sue potenzialità nei progetti minimal ton sur ton, ma può anche diventare una tela bianca che accoglierà con gusto arredi particolari e pareti colorate.

The colour white is the main colour of light and synonymous with perfection. In the Project series, white is thought of as a design value that plays with different structures creating total white creations of unparalleled purity and elegance. The Project series expresses its full potential in minimal tone-on-tone projects, but it can also become a white canvas that will tastefully decorate particular furnishings and coloured walls.

Le blanc est la couleur principale de la lumière et est synonyme de perfection. Dans la série Project, le blanc est considéré comme une valeur design qui joue avec différentes structures, réalisant des créations entièrement blanches d'une pureté et d'une élégance incomparables. La série Project exprime tout son potentiel dans des projets minimalistes ton sur ton, mais elle peut aussi devenir une toile blanche qui accueillera avec goût des aménagements particuliers et des murs colorés.

Die Farbe Weiß ist die Hauptfarbe des Lichts und Synonym für Perfektion. Weiß ist auch bei unserer Serie Project der Hauptakteur. Das Spiel mit verschiedenen Strukturen kreiert Ambiente in einem von Reinheit und Eleganz geprägten Ton in Ton Look. Betrachtet man Project als weiße Leinwand, lässt sich die Serie auch hervorragend mit extravaganten Möbeln oder bunten Wänden mixen.





Project White Matt · Zen White Matt · Baya Pergamon RT



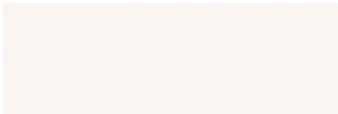
Project White Matt · Plaster White Matt



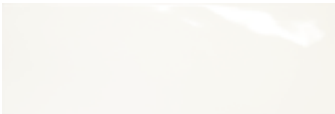
Project White Matt · Shutter White Matt · Cooper Ulivo



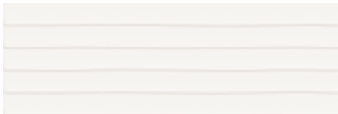
Project White Lux · Waves White Matt · Bacchetta Alu Beige · Trex Sand



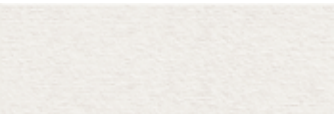
PRJR01 25x75
Project White Matt



PRJR02 25x75
Project White Lux



PRJR12 25x75
Shutter White Matt



PRJR13 25x75
Plaster White Matt



PRJR14 25x75
Paper White Matt



PRJR15 25x75
Zen White Matt



PRJR16 25x75
Waves White Matt

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRJS01 0,5x75
Bacchetta Alu White

PRJS02 0,5x75
Bacchetta Alu Grey

PRJS03 0,5x75
Bacchetta Alu Emerald

PRJS04 0,5x75
Bacchetta Alu Blue

PRJS05 0,5x75
Bacchetta Alu Ice

PRJS06 0,5x75
Bacchetta Alu Beige

PRJS07 0,5x75
Bacchetta Alu Sage

PRJS08 0,5x75
Bacchetta Alu Avio

PRJS09 0,5x75
Bacchetta Alu Cinnamon

FONDI ABBINABILI - MATCHING PLAIN TILES - FONDS DE CORRESPONDANCE - KOMBINIERBARE GRUNDFLIESEN

PANTAREI → P. 46
studio → P. 72

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	6	1,125	16,37	54	60,75	899
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-



studio

Pittura e scultura. Come nello studio creativo di un artista, questo binomio ci ha affascinato ed è divenuto spunto per ideare i nostri rivestimenti della serie Studio 25x75, prodotti in pasta bianca in un formato importante e di pregio. Partendo dalle pennellate colorate, decise e briose dei fondi si arriva alla scoperta degli elementi scultorei delle strutture, che ognuno può combinare ad arte per personalizzare al massimo il proprio ambiente.

Painting and sculpture. As in the creative studio of an artist, this combination fascinated us and became a starting point for creating our new wall tile series Studio 25x75: white paste products in an elegant and high-quality format. Starting from colourful, decisive and lively brushstrokes on the bases, you uncover the sculptural elements of the structures, which each of us can combine with art to personalise their environment.

Peinture et sculpture. Comme l'atelier de création d'un artiste, cette combinaison qui nous a fascinés est devenue le point de départ pour concevoir nos revêtements de la série Studio 25 x 75, des produits en pâte blanche de qualité, proposés en grand format. Des coups de pinceau colorés, décidés et vifs des fonds révèlent les éléments sculpturaux des structures. Chacun peut les associer savamment pour personnaliser au maximum son environnement.

Malerei und Bildhauerei. Wie in einem Künstleratelier hat uns diese Kombination fasziniert und uns zu unserer neuen Serie Studio 25x75 inspiriert - weißscherbige Wandfliesen in hochwertigem Format. Die Palette reicht von den farbigen, entschiedenen und spritzigen Pinselstrichen der Grundfliesen bis hin zu den bildhauerischen Elementen der Strukturen für zahlreiche individuelle Gestaltungsmöglichkeiten.

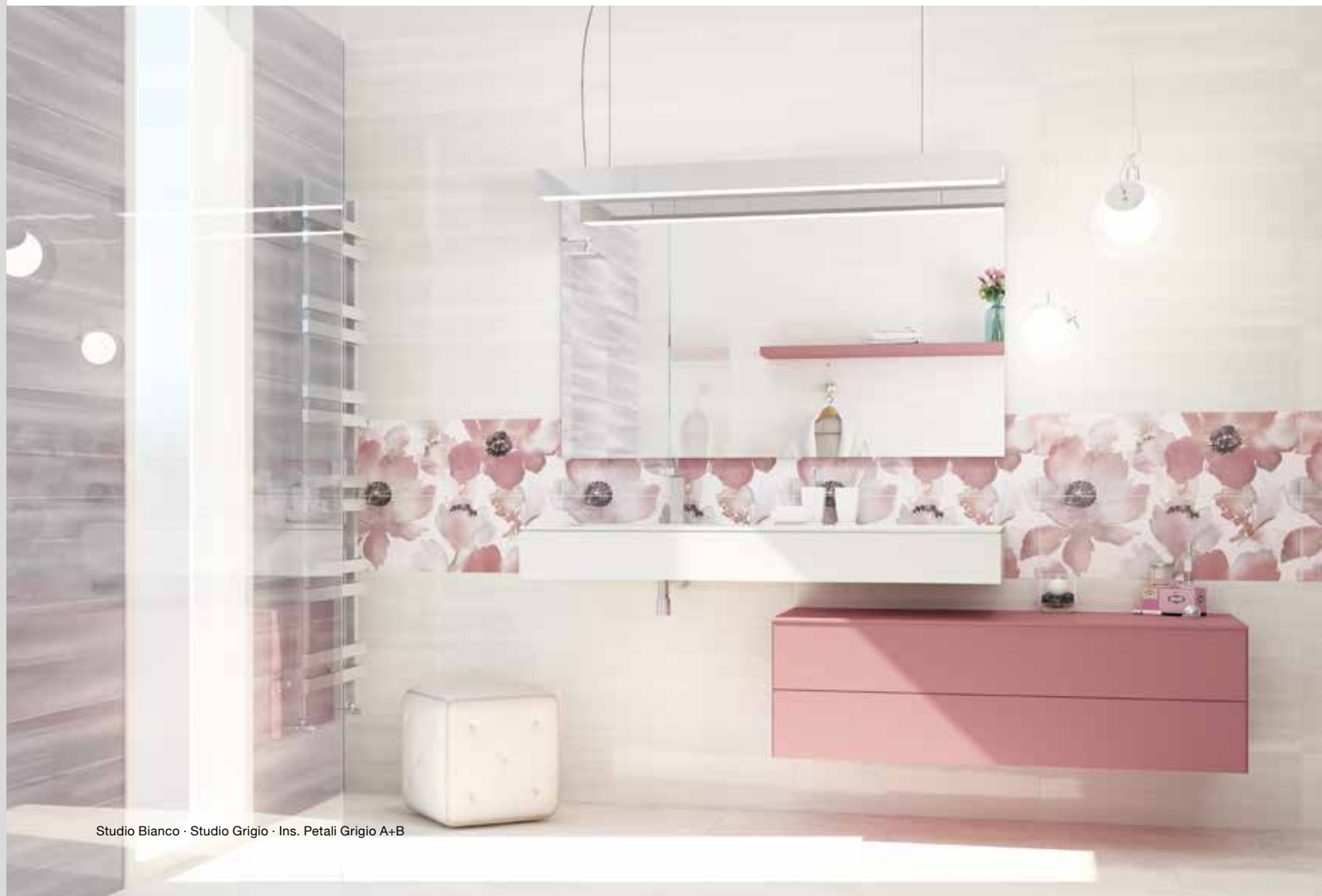




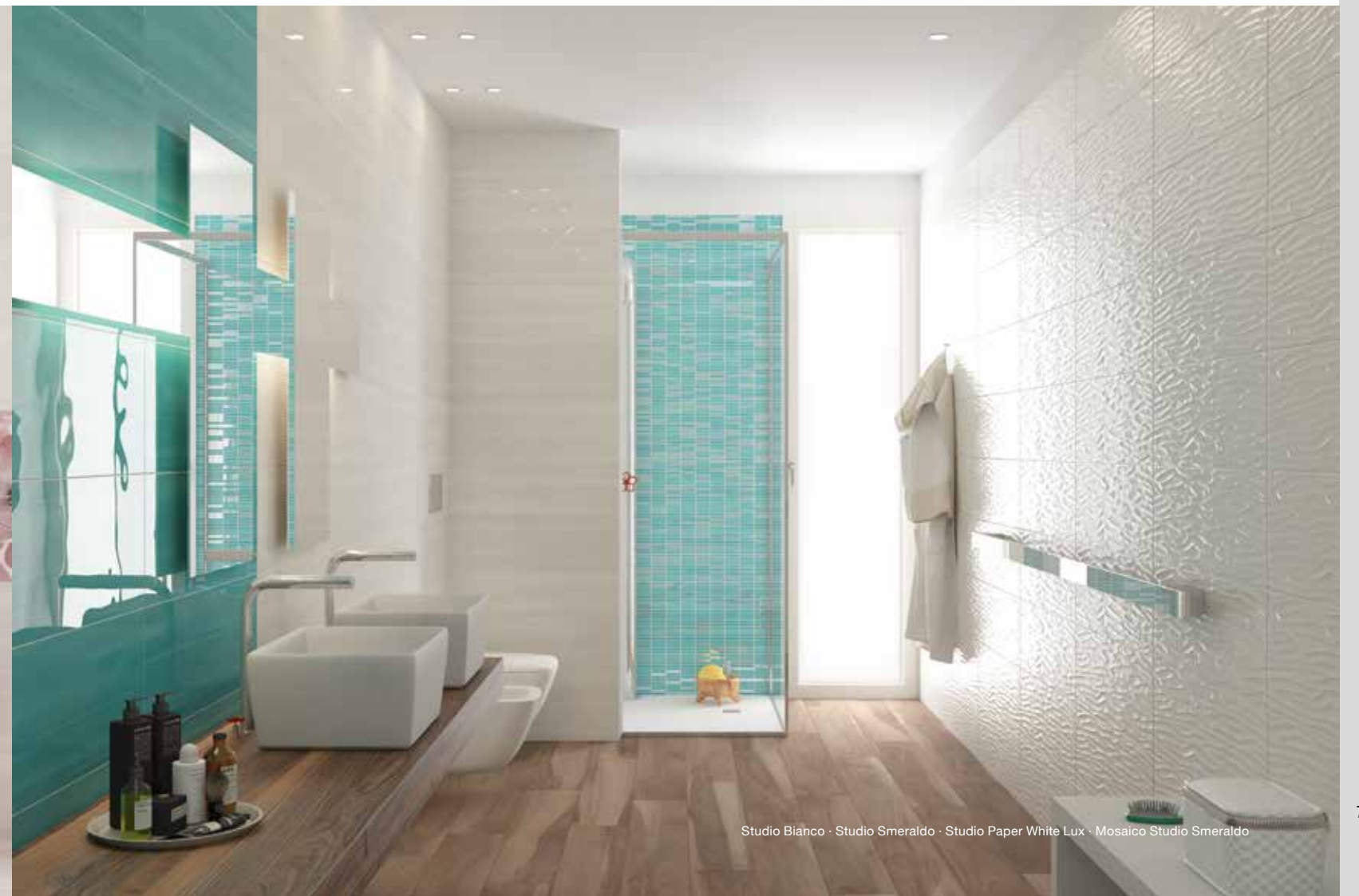
Studio Bianco · Studio Grigio · Mosaico Studio Grigio · Inserto Arte Grigio



Studio Bianco · Studio Blu · Mosaico Studio Blu · Inserto Petali Blu A+B · Abetone Sbiancato RT



Studio Bianco · Studio Grigio · Ins. Petali Grigio A+B



Studio Bianco · Studio Smeraldo · Studio Paper White Lux · Mosaico Studio Smeraldo

FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN



PSUR01 25x75
Studio Bianco



PSUR02 25x75
Studio Grigio



PSUR03 25x75
Studio Blu



PSUR04 25x75
Studio Smeraldo



PSUR05 25x75
Studio Paper White Lux

MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK



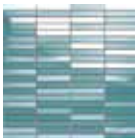
PSUM01 30x30
Mosaico Studio Bianco



PSUM02 30x30
Mosaico Studio Grigio



PSUM03 30x30
Mosaico Studio Blu



PSUM04 30x30
Mosaico Studio Smeraldo

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PSUD01 25x75
Inserto Stile Grigio



PSUD02 25x75
Inserto Stile Blu



PSUD03 25x75
Inserto Stile Smeraldo



PSUD11 25x75
Inserto Arte Grigio



PSUD12 25x75
Inserto Arte Blu



PSUD13 25x75
Inserto Arte Smeraldo



PSUD21 25x75
Inserto Petali Grigio A+B



PSUD22 25x75
Inserto Petali Blu A+B



PSUD23 25x75
Inserto Petali Smeraldo A+B



PSUD31 25x75
Inserto Ninfee Grigio A+B



PSUD32 25x75
Inserto Ninfee Blu A+B



PSUD33 25x75
Inserto Ninfee Smeraldo A+B

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE



PRJS01 0,5x75
Bacchetta Alu White

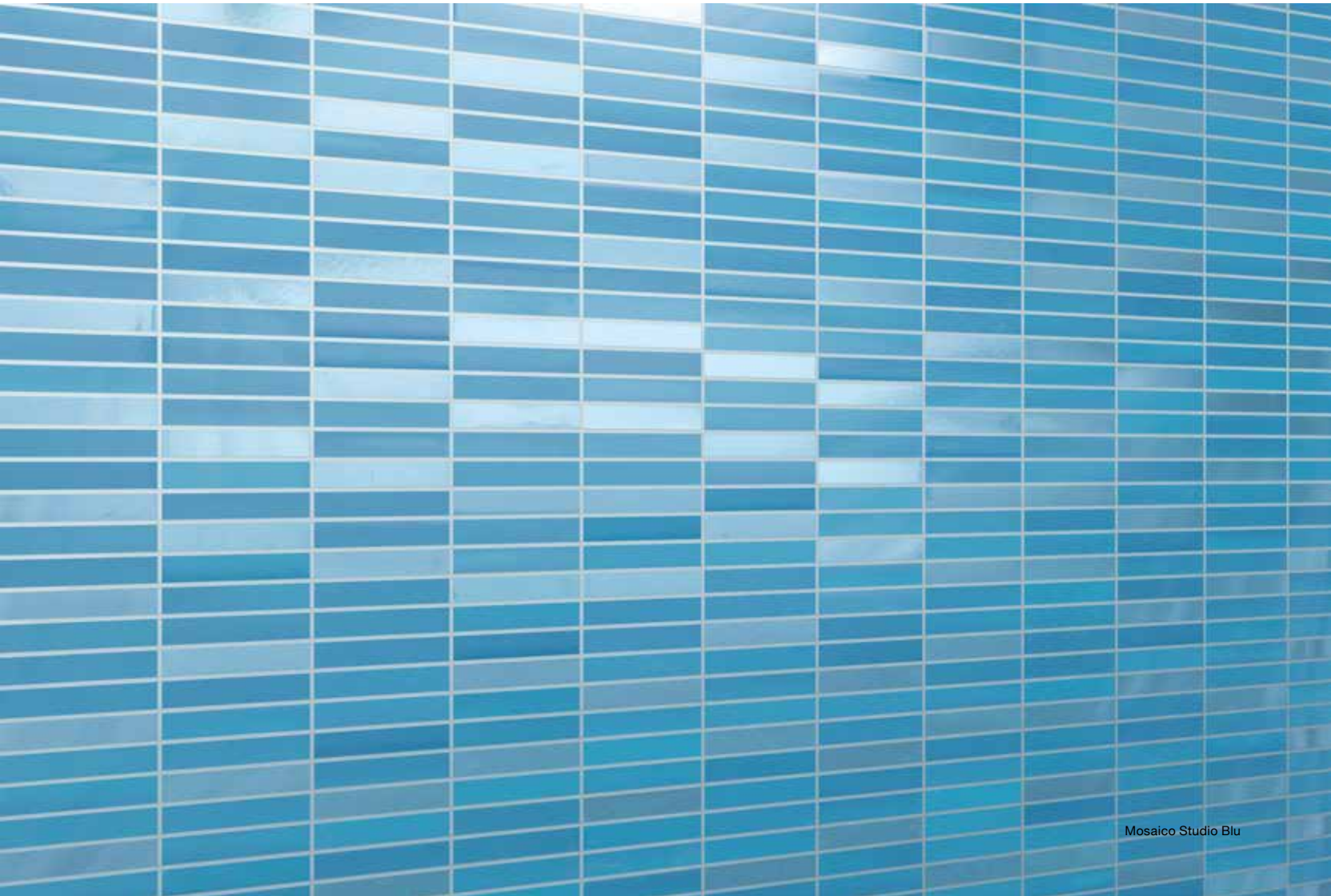
PRJS02 0,5x75
Bacchetta Alu Grey

PRJS04 0,5x75
Bacchetta Alu Blue

PRJS03 0,5x75
Bacchetta Alu Emerald

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	6	1,125	16,37	54	60,75	899
Mosaico	4	0,36	6,00	-	-	-
25x75 Inserto	4	0,75	10,92	-	-	-
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-



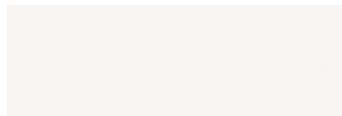
Mosaico Studio Blu



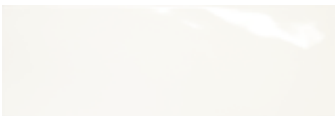
PROJECT → P. 64

PAUL
ceramiche

FONDI ABBINABILI - MATCHING PLAIN TILES - FONDS DE CORRESPONDANCE - KOMBINIERBARE GRUNDFLIESEN



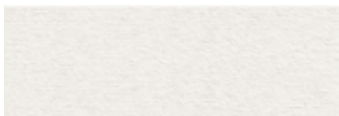
PRJR01 25x75
Project White Matt



PRJR02 25x75
Project White Lux



PRJR12 25x75
Shutter White Matt



PRJR13 25x75
Plaster White Matt



PRJR14 25x75
Paper White Matt



PRJR15 25x75
Zen White Matt



PRJR16 25x75
Waves White Matt

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	6	1,125	16,37	54	60,75	899
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-





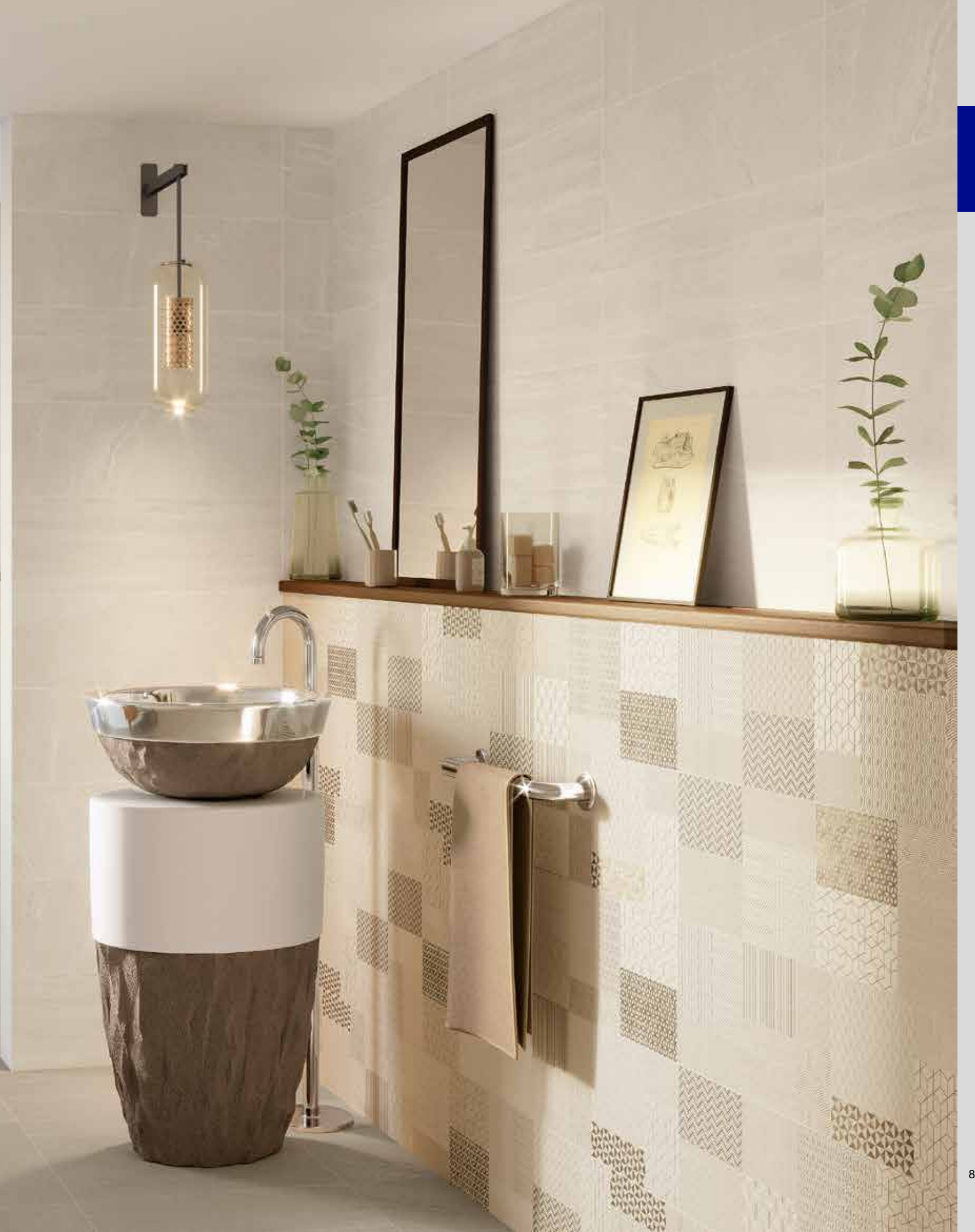
TREX

Trex è l'eleganza della nobile pietra antica piacentina nella nostra versione del tutto originale. Decise venature dalle sfumature cromatiche tono su tono l'attraversano rincorrendosi in tutte le direzioni. La forza e il fascino di questi giochi grafici che hanno abbellito le maestose dimore nel passato, diventano un elemento progettuale importante per ambienti attuali e moderni.

Trex is the elegance of the ancient and noble Pietra Piasentina in our completely original version. The sharp veins with tone-on-tone chromatic nuances run through it in all directions. The strength and charm of these graphic patterns, which have embellished the majestic homes of the past, become an important design element in contemporary, modern environments.

Trex réinterprète l'élégance de la noble pierre Piasentina dans notre version absolument originale e. D'épaisses veines aux nuances chromatiques ton sur ton traversent la pierre dans toutes les directions. La force et le charme de ces effets graphiques, qui ont embelli de majestueuses demeures dans le passé, deviennent un élément de design important dans les environnements contemporains.

Trex ist die Eleganz des edlen antiken Steins Piasentina in unserer originellen Version. Kräftige Adern mit Ton-in-Ton-Farbnuancen durchziehen ihn in alle Richtungen. Stärke und Charme dieser Grafikspiele, die in der Vergangenheit majestätische Häuser verschönert haben, werden zu einem wichtigen Designelement für aktuelle und moderne Umgebungen.





Trex Ivory · Trex Sand · Inserto Flora Ivory A+B · Trex Sand RT



Trex Ice · Traces Ice · Trex Grey RT

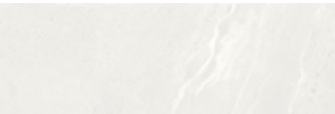


Trex Ice · Trex Brick Grey · Mosaico Trex Grey · Trex Grey RT



Trex Ivory · Trex Brick Sand · Mosaico Trex Sand · Trex Sand RT

FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN



PRXR01 25x75
Trex Ice



PRXR02 25x75
Trex Grey



PRXR03 25x75
Trex Ivory



PRXR04 25x75
Trex Sand



PRXR12 25x75
Trex Brick Grey



PRXR14 25x75
Trex Brick Sand



PRXR14 25x75
Trex Brick Sand



PRXR14 25x75
Trex Brick Sand



PRXR21 25x75
Traces Ice



PRXR23 25x75
Traces Ivory

MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK



PRXM02 30x30
Mosaico Trex Grey



PRXM04 30x30
Mosaico Trex Sand

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PRXD01 25x75
Inserto Flora Ice A+B



PRXD11 25x75
Inserto Era Ice A+B



PRXD03 25x75
Inserto Flora Ivory A+B



PRXD13 25x75
Inserto Era Ivory A+B

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRXS02 1x75
Bacchetta Alu Trex Grey

PRXS04 1x75
Bacchetta Alu Trex Sand

PAVIMENTI COORDINATI - COORDINATED FLOORS - SOLS COORDONNÉS - KOORDINIERTE BODENFLIESEN

Trex → P. 208

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x75	8	1,50	21,57	45	67,50	985
25x75 Inserto	4	0,75	10,80	-	-	-
Mosaico	4	0,36	5,00	-	-	-
Bacchetta Alu	4	-	0,32	-	-	-



25 x 75



MADISON

La serie Madison si rivolge ad un contesto urbano residenziale “minimal style” arricchendolo però di sapori estetici antichi grazie ad una sapiente commistione fra i movimenti naturali della materia cementizia e gli aspetti estetici del cotto tradizionale.

The series Madison caters to an urban residential “minimal style”, enriching it with ancient aesthetic flavours thanks to the clever mingling of the natural shapes and directions of cement and aesthetic aspects of the traditional terracotta.

La série Madison s'adresse à un contexte urbain résidentiel enrichi de gouts esthétiques anciens merci à une combinaison magistrale de mouvements naturels de la matière ciment et l'esthétique de terre cuite traditionnel.

Die Serie Madison wendet sich an ein urbanes Wohnkonzept „minimal style“, bereichert dieses jedoch durch eine meisterhaften Vermischung zwischen den natürlichen Bewegungen des Materials Zement und den ästhetischen Aspekten eines traditionellen Cotto.





Madison White · Madison Black · County Grey A+B



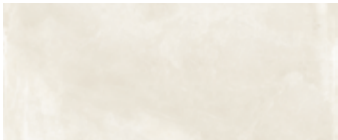
Madison White · County White/Blue A+B · Baya Grey RT



Madison Pergamon · Madison Taupe · County Pergamon/Taupe A+B · Structure Pergamon A+B+C+D · Baya Pergamon RT



Madison Grey · Ins. Fade Grey A+B · Baya Grey RT



PMAR01 25x60
Madison White



PMAR05 25x60
Madison Black



PMAR02 25x60
Madison Pergamon



PMAR06 25x60
Madison Cotto



PMAR04 25x60
Madison Grey



PMAR03 25x60
Madison Taupe



PMARM4 25x60
County Grey A+B



PMARM6 25x60
County White/Blue A+B



PMARM2 25x60
County Pergamon/Taupe A+B



PMARM1 25x60
County Multicolor A+B



PMARS2 25x60
Structure Grey A+B+C+D



PMARS1 25x60
Structure Pergamon A+B+C+D



PMAD01 25x60
Inserto Fade Grey A+B



PMAD03 25x60
Inserto Fade Blue A+B



PMAD02 25x60
Inserto Fade Taupe A+B

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
25x60	9	1,35	19,60	48	64,80	961
25x60 Inserto Fade	4	0,60	9,20	-	-	-



RACE

Race è una collezione dinamica, giovane e... easy to use. Le tonalità neutre dei fondi permettono di giocare con le molte strutture proposte per creare ambienti piacevoli ed accoglienti. Per un tocco in più proponiamo le decorazioni Speed più minimal/moderne e le decorazioni Victory dal sapore più romantico. Qualunque sia la scelta il risultato sarà senz'altro impeccabile.

Race is a dynamic, youthful collection and it's easy to use. The neutral background allows you to play with the many structures provided to create a pleasant and welcoming atmosphere. As an extra touch, we offer the most minimal/modern Speed decorations and Victory decorations for a more romantic flavour. Whatever the choice, the result will certainly be impeccable.

Race est une collection dynamique, jeune et.... facile à utiliser. Les teintes neutres des fonds permettent de jouer avec les nombreuses structures proposées pour créer des ambiances agréables et accueillantes. Pour une touche supplémentaire, nous offrons les décorations Speed les plus minimales/modernes et les décorations Victory les plus romantiques. Quel que soit le choix, le résultat sera certainement impeccable.

Race ist eine dynamische, jugendliche und einfach anzuwendende Kollektion. Die neutralen Grundfliesen lassen sich hervorragend mit den vielen angebotenen Strukturen mixen und schaffen so eine angenehme und einladende Atmosphäre. Für den besonderen Touch empfehlen wir die Dekore Speed und Victory, eins modern, das andere romantisch angehaucht. Egal auf was die Wahl fällt, das Ergebnis wird sich sehen lassen können.





Race Ivory - Race Taupe - Ins. Speed Taupe - Bacchetta Alu Race Taupe - Big Canvas RT



Race Brick Grey - Big Grey RT



Race Ice - Grid Grey - Ins. Victory Ice - Big Grey RT



Lane Taupe - Big Mud RT

20 x 60

FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN



PRAR01 20x60
Race Ice



PRAR02 20x60
Race Grey



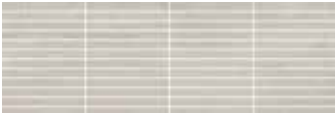
PRAR03 20x60
Race Ivory



PRAR04 20x60
Race Taupe



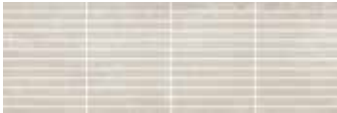
PRAR12 20x60
Lane Grey



PRAR22 20x60
Grid Grey



PRAR14 20x60
Lane Taupe



PRAR24 20x60
Grid Taupe



PRAR32 20x60
Race Brick Grey



PRAR34 20x60
Race Brick Taupe

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PRAD01 20x60
Inserto Speed Grey



PRAD02 20x60
Inserto Speed Taupe



PRAD21 20x60
Inserto Victory Ice



PRAD22 20x60
Inserto Victory Ivory

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRAS02 1x60
Bacchetta Alu Race Grey

PRAS04 1x60
Bacchetta Alu Race Taupe

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
20x60	12	1,44	18,72	56	80,64	1065
20x60 Inserto	4	0,48	6,24	-	-	-
Bacchetta Alu	4	-	0,34	-	-	-



20 x 60



Caribe

Mare cristallino dalle mille sfumature di blu, sabbia bianca impalpabile e abbagliante, palme verdi che si inchinano alle onde, sole giallo di uno splendore accecante, temporali grigi brevi ed improvvisi: in una parola sola Caribe.

Crystal clear sea in a thousand shades of blue, elusive and dazzling white sand, green palms bowing to the waves, yellow sun with a blinding glow, short grey storms and sudden sunshine: in a single word Caribe.

Une mer transparente, aux mille nuances de bleu, du sable blanc impalpable et éblouissant, des palmiers verts qui s'inclinent devant les vagues, le soleil d'un jaune splendide et aveuglant, de brefs orages gris et soudains, en un mot: Caribe.

Kristallklares Meer in tausend Nuancen von Blau, blendend weißer feiner Sand, grüne sich vor den Wellen verneigende Palmen, eine gelbe strahlende Sonne, kurze graue Gewitter: in einem Wort Caribe.





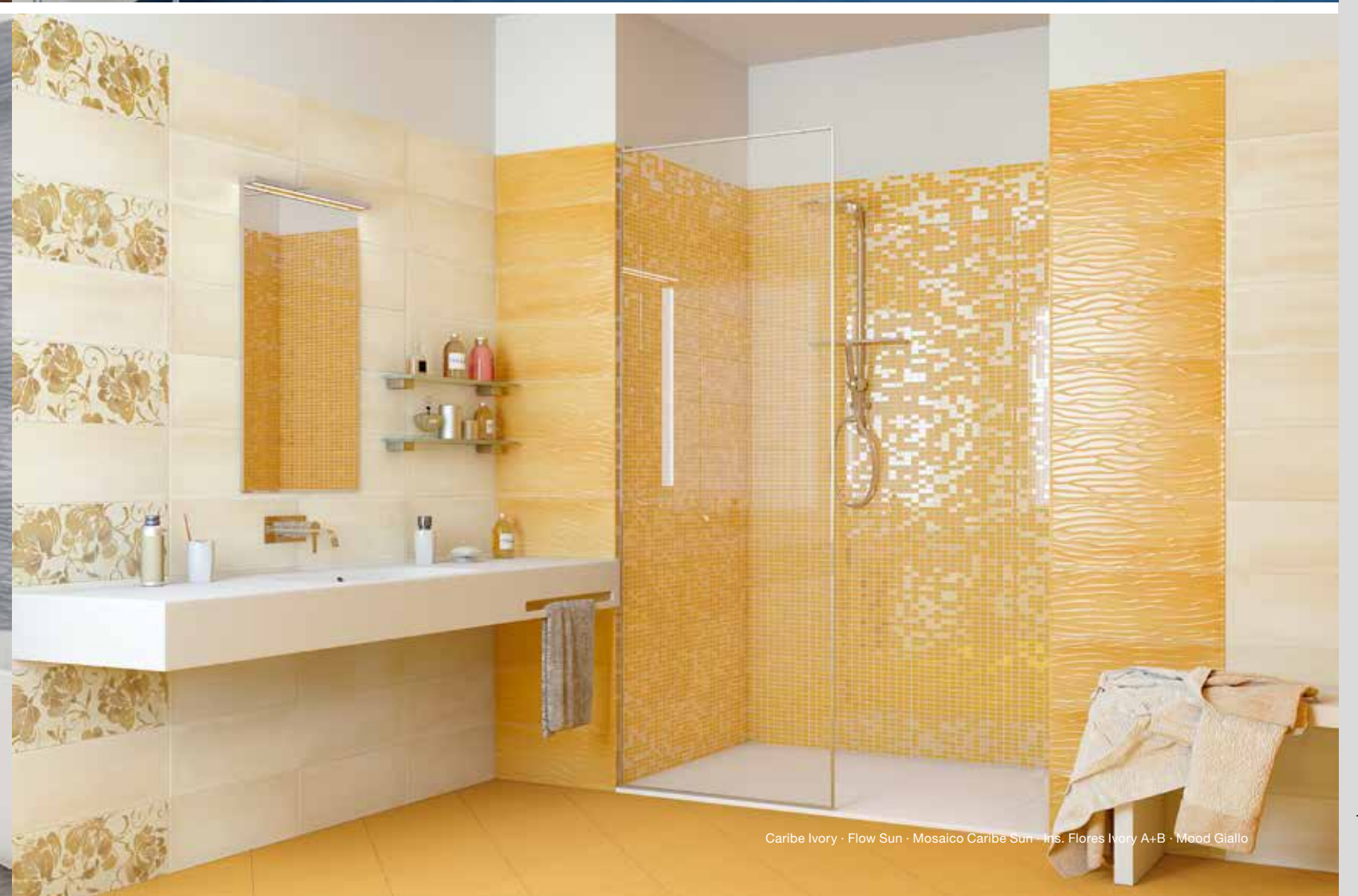
Caribe White · Caribe Emerald · Mosaico Caribe Emerald · Ins. Flores White A+B · Norway Nut



Caribe White · Caribe Blue · Mosaico Caribe Blue · Ins. Paraiso Blue · Mood Blue



Caribe Ice · Flow Grey · Mosaico Caribe Grey · Ins. Paraiso Grey · Norway Grey



Caribe Ivory · Flow Sun · Mosaico Caribe Sun · Ins. Flores Ivory A+B · Mood Giallo



PCAR01 20x50
Caribe White



PCAR04 20x50
Caribe Azure



PCAR02 20x50
Caribe Ice



PCAR07 20x50
Caribe Ivory



PCAR11 20x50
Flow White



PCAR14 20x50
Flow Azure



PCAR12 20x50
Flow Ice



PCAR06 20x50
Caribe Emerald



PCAR05 20x50
Caribe Blue



PCAR03 20x50
Caribe Grey



PCAR08 20x50
Caribe Sun



PCAR16 20x50
Flow Emerald



PCAR15 20x50
Flow Blue

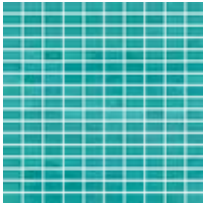


PCAR13 20x50
Flow Grey

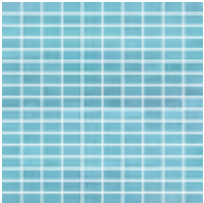


PCAR18 20x50
Flow Sun

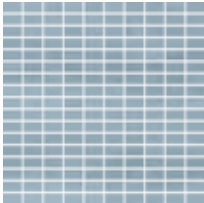
MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK



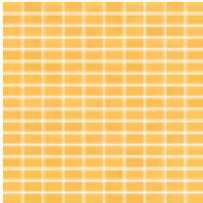
PCAM03 30x30
Mosaico Caribe Emerald



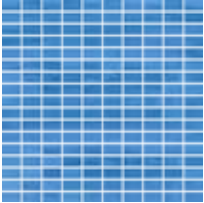
PCAM05 30x30
Mosaico Caribe Azure



PCAM01 30x30
Mosaico Caribe Grey



PCAM04 30x30
Mosaico Caribe Sun



PCAM02 30x30
Mosaico Caribe Blue



PCAD04 20x50
Inserto Paraiso Azure



PCAD03 20x50
Inserto Paraiso Grey



PCAD08 20x50
Inserto Paraiso Sun



PCAD05 20x50
Inserto Paraiso Blue



PCAD06 20x50
Inserto Paraiso Emerald



PCAD11 20x50
Inserto Flores White A+B



PCAD12 20x50
Inserto Flores Ice A+B



PCAD17 20x50
Inserto Flores Ivory A+B

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PCAS05S 1,2x50
Matita Alu Caribe Azure

PCAS01S 1,2x50
Matita Alu Caribe Grey

PCAS04S 1,2x50
Matita Alu Caribe Sun

PCAS02S 1,2x50
Matita Alu Caribe Blue

PCAS03S 1,2x50
Matita Alu Caribe Emerald

PAVIMENTI CONSIGLIATI - RECOMMENDED FLOORS - SOLS RECOMMANDÉS - EMPFOHLENE BODENFLIESEN

mood → P. 274

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
20x50	14	1,40	18,86	48	67,20	925
Mosaico	4	0,36	5,50	-	-	-
20x50 Inserto	4	0,40	5,60	-	-	-
Matita Alu	8	-	2,00	-	-	-



SOHO

SoHo è la serie che Paul&Co ha creato ispirandosi allo stile urban chic di una delle zone più interessanti di New York. SoHo, un tempo quartiere bohémien dove gli artisti abitavano in loft ricavati da locali particolari, è ora un quartiere di boutique di lusso, anche se le sue stradine conservano ancora il fascino originale. La serie SoHo propone rivestimenti dal sapore essenziale, come le nuance proposte e arricchiti da decori vintage, che interpretano ricordi passati ma di grande attualità.

SoHo is Paul&Co's new creation, inspired by the urban chic style of one of the most interesting neighborhoods in New York. SoHo used to be a bohemian quarter of artists who subsisted in lofts. Now it is a neighborhood of expensive boutiques, but its narrow cobblestone side streets still retain their charm. The SoHo series are wall tiles with an essential flavor, and it's color palette and vintage decors link past memories to modern life.

La série SoHo réalisée par Paul&Co Ceramiche s'inspire du style Urban chic d'un des quartiers les plus intéressants de New York. Autrefois un quartier bohème où les artistes habitaient dans des lofts obtenus à partir de locaux particuliers, Soho est aujourd'hui un quartier caractérisé par ses boutiques de luxe, même si les ruelles conservent encore leur charme original. La série SoHo propose des revêtements au design essentiel, à l'image des nuances offertes et enrichies de décors vintage, qui interprètent les souvenirs du passé mais qui sont toujours d'actualité.

SoHo ist Paul&Cos neueste Kreation, deren Inspiration vom Urban Chic Stil einer der interessantesten Teile New Yorks kommt. SoHo, einst unkonventionelles Künstlerviertel mit Loftwohnungen, Ateliers und Gallerien, ist heute ein Stadtteil mit Luxusboutiquen, auch wenn die Straßen noch etwas des ursprünglichen Charmes bewahrt haben. Die Serie SoHo bietet aufs Wesentliche reduzierte Wandfliesen, deren Nuancen durch Vintage Dekore bereichert werden und so die Erinnerung modern interpretieren.







Ins. Epoch Almond A+B



Soho Almond · Soho Sand · Soho Brick Sand

20x 50

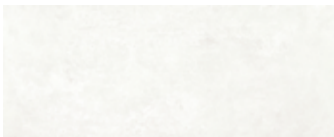


Soho Almond · Soho Sand · Ins. Chef Almond A+B+C+D



Soho Ice · Ins. Chef Ice A+B+C+D

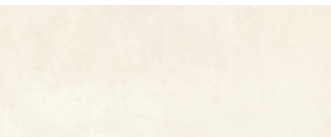
FONDI - PLAIN TILES - FONDS - GRUNDFLIESEN



PSOR01 20x50
Soho Ice



PSOR03 20x50
Soho Grey



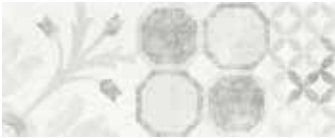
PSOR02 20x50
Soho Almond



PSOR04 20x50
Soho Sand



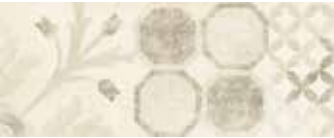
PSOR16 20x50
Club Ice



PSOR18 20x50
Tulip Ice



PSOR15 20x50
Club Almond



PSOR17S 20x50
Tulip Almond



PSOR13 20x50
Soho Brick Grey



PSOR14 20x50
Soho Brick Sand

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE



PSOD10 20x50
Ins. Chef Ice A+B+C+D



PSOD01 20x50
Ins. Epoch Ice A+B



PSOD11 20x50
Ins. Chef Almond A+B+C+D



PSOD02 20x50
Ins. Epoch Almond A+B

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN -

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
20x50	14	1,40	18,86	48	67,20	925
20x50 Inserto	4	0,40	5,60	-	-	-



pavimenti

centi



BAYA

Baya esprime il carattere contemporaneo dei pavimenti effetto cemento. Proposta anche con finitura R11, Baya è la soluzione ideale per vestire sia gli spazi interni che esterni, donando all'ambiente una perfetta omogeneità e continuità visiva. Si articola in quattro colori in modo da incontrare i diversi gusti e le differenti scelte di stile, mantenendo una linea moderna e pulita.

Thanks to its concrete-effect floors, Baya reveals a unique contemporary character. Also offered in R11 finish, Baya is the ideal solution for furnishing both indoor and outdoor spaces. This product gives the environment perfect uniformity and visual continuity. In order to satisfy different tastes and style choices, Baya comes in four colours whilst maintaining a modern and neat line.

Baya exprime le caractère contemporain des sols à effet ciment. Également proposée avec une finition R11, Baya est la solution idéale pour habiller tant les espaces intérieurs qu'extérieurs, conférant aux pièces une homogénéité et une continuité visuelle parfaites. Elle se décline en quatre couleurs afin de répondre aux différents goûts et choix de styles, tout en conservant une ligne moderne et épurée.

In Anlehnung an die erfolgreiche Grafik der Serie Madison, haben wir Baya in 4 Farben realisiert. Eine R11 Variante ermöglicht ein Design nach aktuellen Trends, welches den Wohnraum optisch in den Außenbereich verlängert. Die Serie wird komplettiert durch Stufen, Längsschenkel, und Spezialteile für Pools, die auf Nachfrage aus den Grundfliesen hergestellt werden.





Baya Black · Baya Black RT R11



Baya Pergamon RT

cementi



Baya Taupe RT R11



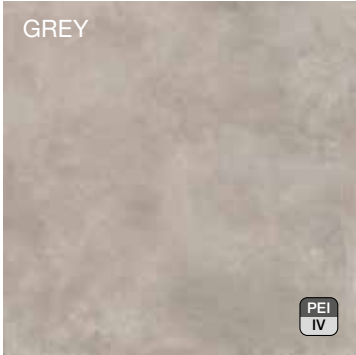
Baya Pergamon RT R11



 60x120	 60x60	 90x90	   90x90	   89,9x89,9
	 30x60			



 60x120	 60x60	 90x90	   90x90	   89,9x89,9
	 30x60			



 60x120	 60x60	 90x90	   90x90	   89,9x89,9
	 30x60			

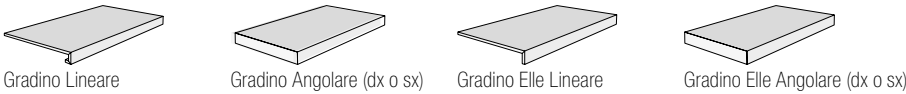


 60x120	 60x60	 90x90	   90x90	   89,9x89,9
	 30x60			

Formato	Spessore	Pergamon	Taupe	Grey	Black	
60x120 RT	9,5 mm	PBAPRSC	PBAPRTC	PBAPRUC	PBAPRVC	-
90x90 RT	9,5 mm	PBAPR1C	PBAPR2C	PBAPR3C	PBAPR4C	-
90x90 RT R11	9,5 mm	PBAPRAC	PBAPRBC	PBAPRCC	PBAPRDC	-
89,9x89,9 2 RT R11	20 mm	PBAPRES	PBAPRFS	PBAPRGS	PBAPRHS	-
60x60 RT	9 mm	PBAPROC	PBAPRPC	PBAPRQC	PBAPRRC	-
30x60 RT	9 mm	PBAPRIC	PBAPRLC	PBAPRMC	PBAPRNC	-
Pezzi Speciali						
6,7x120 Battiscopa	9,5 mm	PBABRP	PBABRQ	PBABRR	PBABRS	-
7x90 Battiscopa	9,5 mm	PBABR1	PBABR2	PBABR3	PBABR4	-
6,7x60 Battiscopa	9 mm	PBABRL	PBABRM	PBABRN	PBABRO	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

< 20 mm
disponibile su richiesta



Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine · Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande · Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

= 20 mm
disponibile su richiesta



Consegna 30 giorni lavorativi dalla conferma ordine · Delivery 30 working days from order confirmation
Livraison 30 jours de travail à partir de la confirmation de la commande · Lieferung in 30 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x120	2	1,44	29,03	36	51,84	1060
90x90	2	1,62	35,98	21	34,02	771
89,9x89,9 2cm	1	0,80	35,09	21	16,80	752
60x60	4	1,44	26,76	30	43,20	818
30x60	7	1,26	23,45	40	50,40	953
Battiscopa 6,7x120	8	-	16,00	-	-	-
Battiscopa 7x90	13	-	23,40	-	-	-
Battiscopa 6,7x60	16	-	16,00	-	-	-



BIG

Uno stile industrial-chic che lascia ampio respiro al mood dell'ambiente diventandone protagonista in modo discreto ed elegante. Prendendo spunto dal manufatto di un artista, abbiamo ottenuto l'effetto grafico di una tela che, immersa nella resina e lasciata scolare, lascia le sue tracce sulla superficie in modo non uniforme, a volte ben visibile, altre quasi impercettibile.

An industrial-chic style that leaves room for the mood of the environment, giving it centre stage in a discreet and elegant way. Inspired by an artist's artefact, we have obtained the graphic effect of a canvas that, after being immersed in the resin and left to drain, leaves its traces on the surface in an uneven, sometimes clearly visible, other times almost imperceptible, way.

Un style industriel-chic qui laisse libre cours à l'atmosphère de la pièce d'une manière discrète et élégante. En nous inspirant d'une oeuvre d'un artiste, nous avons obtenu l'effet graphique d'une toile qui, immergée dans la résine puis égouttée, laisse apparaître des traces sur la surface de façon inégale, parfois clairement visibles, parfois presque imperceptibles.

Der industrial-chic Stil setzt den Wohnraum dezent und elegant in Szene und lässt genug Spielraum für Individualität. Inspiriert von einem Artefakt haben wir einen grafischen Effekt geschaffen, der in Harz getränkte und abgetropfte Leinwand imitiert, die ungleichmäßig und mal mehr mal weniger sichtbar auf der Oberfläche in Erscheinung tritt.





Big Mud RT



Big Canvas RT - Ribbed Canvas RT



Big Grey RT



Big Grey RT - Ribbed Grey

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



CANVAS

9.5 mm

60x120

9.5 mm

90x90

9 mm

60x60

GREY

9.5 mm

60x120

9.5 mm

90x90

9 mm

60x60

MUD

9.5 mm

60x120

9.5 mm

90x90

9 mm

60x60

RIBBED
CANVAS

9.5 mm

60x120

RIBBED
GREY

9.5 mm

60x120

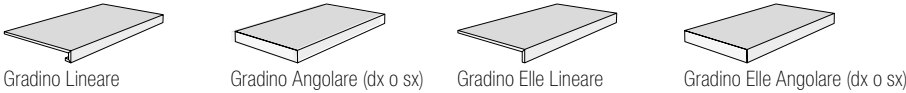
GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



Formato	Spessore	Canvas	Grey	Mud	Ribbed Canvas	Ribbed Grey
60x120 RT	9,5 mm	PBGPRJ	PBGPRK	PBGPRY	PBGPRZ	PBGPRX
90x90 RT	9,5 mm	PBGPR11C	PBGPR22C	PBGPR33C		
60x60 RT	9 mm	PBGPR5C	PBGPR6C	PBGPR7C		
Pezzi Speciali						
6,7x120 Battiscopa	9 mm	PBGBRJ	PBGBRK	PBGBRY		
7x90 Battiscopa	9 mm	PBGBR11	PBGBR22	PBGBR33		
6,7x60 Battiscopa	9 mm	PBGBR5	PBGBR6	PBGBR7		

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

disponibile su richiesta



Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine · Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travaille à partir de la confirmation de la commande · Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x120	2	1,44	29,03	36	51,84	1060
90x90	2	1,62	35,98	21	34,02	771
60x60	4	1,44	26,76	30	43,20	818
Battiscopa 6,7x120	8	-	16,00	-	-	-
Battiscopa 7x90	13	-	23,40	-	-	-
Battiscopa 6,7x60	16	-	16,00	-	-	-



More!

‘Fermo alla stazione, incantato dai bagliori metallici dei convogli e dei binari, in un luogo dove il tempo sembra fermarsi nonostante il brulichio di vite che lo colorano e lo animano, trovi spunti che ti riportano a casa. Alla tua nuova casa. Quanto tempo ti è costata la ricerca di qualcosa che desse ampio respiro ai tuoi ambienti, qualcosa di attuale che andasse oltre al solito, che ti permettesse di arredare anche le pareti in modo assolutamente sorprendente. More! ... finalmente ... la TUA casa ti aspetta per accoglierti ad ogni rientro!’

‘Stopping at the station, mesmerised by the metallic flashes of the tracks and carriages, in a place where time seems to stand still despite the kaleidoscope of people and colours bringing it to life, ideas spring to mind that take you back home. To your new home. Just how much time have you spent looking for something that would breathe life into your home environment - something modern and out of the ordinary that would allow you to revamp your walls in a completely unique way.

More! ... At last, YOUR house is ready to welcome you every time you return home!’

« En vous arrêtant à la gare, enchanté par les flashes métalliques des trains et des voies, dans un lieu où le temps semble s’arrêter malgré le fourmillement des vies qui la colorent et l’animent, vous trouverez des idées qui vous ramèneront chez vous. Dans votre nouvelle maison. Combien de temps avez-vous mis pour trouver quelque chose qui donnerait un nouveau souffle à vos pièces, quelque chose d’actuel qui irait au-delà de ce que l’on voit d’habitude, qui vous permettrait de meubler les murs de manière absolument surprenante.

More! ... enfin ... VOTRE maison vous attend pour vous accueillir à chaque fois que vous rentrez chez vous ! »

„Am Bahnhof, fasziniert vom metallischen Blitzen der Züge und Gleise, an einem Ort, an dem die Zeit, trotz des bunten Treibens, still zu stehen scheint. Es kommen Ideen in den Sinn, die Dich nach Hause bringen. Dein neues Zuhause. Wie viel Zeit hat es Dich gekostet, nach etwas zu suchen, das Deinem Heim Leben einhaucht, etwas Modernes und Außergewöhnliches, etwas, das es Dir erlaubt, Wände auf völlig einzigartige Weise neu zu gestalten. Mehr! ... endlich ... Dein Heim erwartet Dich!“







More! Ice RT - Ins. Abstract Ice RT



More! Ivory RT - More! Mosaico Ivory - Ins. Game Ivory RT



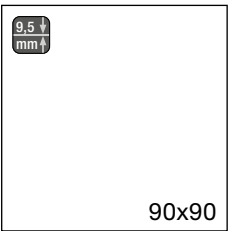
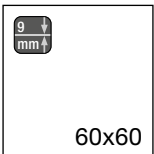
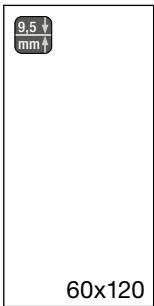
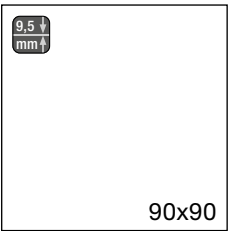
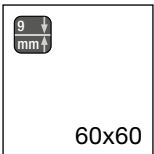
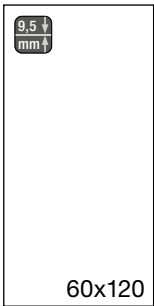
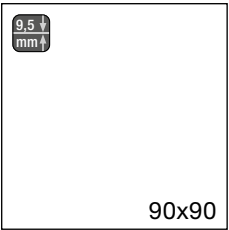
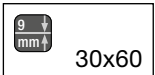
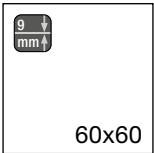
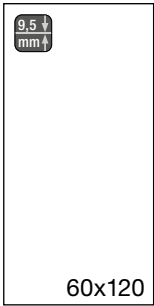
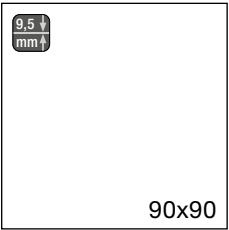
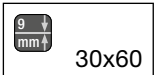
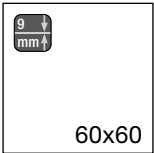
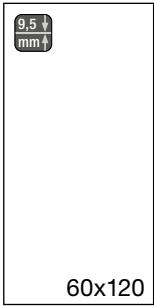
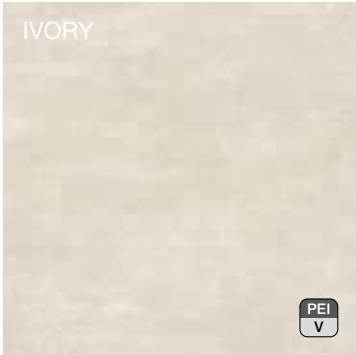
More! Grey RT - Ins. Precious Ice RT



More! Black/White RT

More!

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



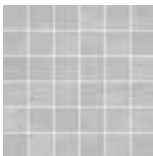
MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK



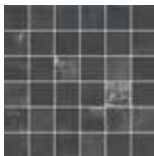
T.36
PMRM02 30x30
More! Mosaico Ivory



T.36
PMRM01 30x30
More! Mosaico Ice



T.36
PMRM03 30x30
More! Mosaico Grey



T.36
PMRM04 30x30
More! Mosaico Black/White

More!

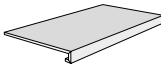
GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



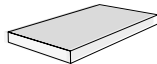
Formato	Spessore	Ivory	Ice	Grey	Black/White	
60x120 RT	9,5 mm	PMRPR2C	PMRPR1C	PMRPR3C	PMRPR4C	-
90x90 RT	9,5 mm	PMRPRSC	PMRPRRC	PMRPRTC	PMRPRUC	-
60x60 RT	9 mm	PMRPRBC	PMRPRAC	PMRPRCC	PMRPRDC	-
30x60 RT	9 mm	PMRPRMC	PMRPRLC	PMRPRNC	PMRPRPC	-
30x30 Mosaico		PMRM02	PMRM01	PMRM03	PMRM04	-
Pezzi Speciali						
6,7x120 Battiscopa	9,5 mm	PMRBR2	PMRBR1	PMRBR3	PMRBR4	-
7x90 Battiscopa	9 mm	PMRBRS	PMRBRR	PMRBRT	PMRBRU	-
6,7x60 Batticopa	9 mm	PMRBRB	PMRBRA	PMRBRC	PMRBRD	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

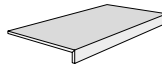
disponibile su richiesta



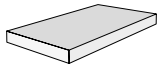
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine · Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande · Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

RIVESTIMENTI COORDINATI - COORDINATED WALL TILES - REVÊTEMENTS COORDONNÉS - KOORDINIERTE WANDFLIESEN

MorePlus → P. 38

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x120	2	1,44	29,03	36	51,84	1060
90x90	2	1,62	35,98	21	34,02	771
60x60	4	1,44	26,76	30	43,20	818
30x60	7	1,26	23,45	40	50,40	953
Mosaico 30x30	4	0,36	8,00	-	-	-
60x120 Inserto	2	1,44	29,03	-	-	-
Bacchetta 120	4	-	-	-	-	-
Battiscopa 120	8	-	16,00	-	-	-
Battiscopa 90	13	-	23,40	-	-	-
Battiscopa 60	16	-	16,00	-	-	-

More!

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE
NON ADATTI PER PAVIMENTO - NOT SUITABLE FOR FLOOR - PAS APPROPRIÉ POUR LE SOL - NICHT FÜR DEN BODEN GEEIGNET



PMRDR7 60x120
Ins. Tropical Ivory RT



PMRDR6 60x120
Ins. Tropical Ice RT



PMRDR5 60x120
Ins. Precious Ivory RT



PMRDR4 60x120
Ins. Precious Ice RT



PMRDR9 60x120
Ins. Game Ivory RT



PMRDR8 60x120
Ins. Game Ice RT



PMRDR2 60x120
Ins. Abstract Ivory RT



PMRDR1 60x120
Ins. Abstract Ice RT

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRJS19 1,5x120
Bacchetta 120 Alu Double Gold

PRJS18 1,5x120
Bacchetta 120 Alu Double Silver

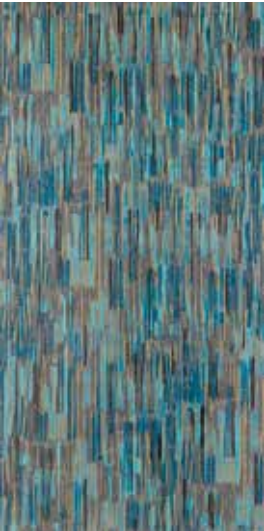
PRJS23 0,5x120
Bacchetta 120 Alu Glitter Gold

PRJS22 0,5x120
Bacchetta 120 Alu Glitter Silver

PRJS27 1x120
Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold *

PRJS26 1x120
Bacchetta 120 Utile Alu Soft Metal *

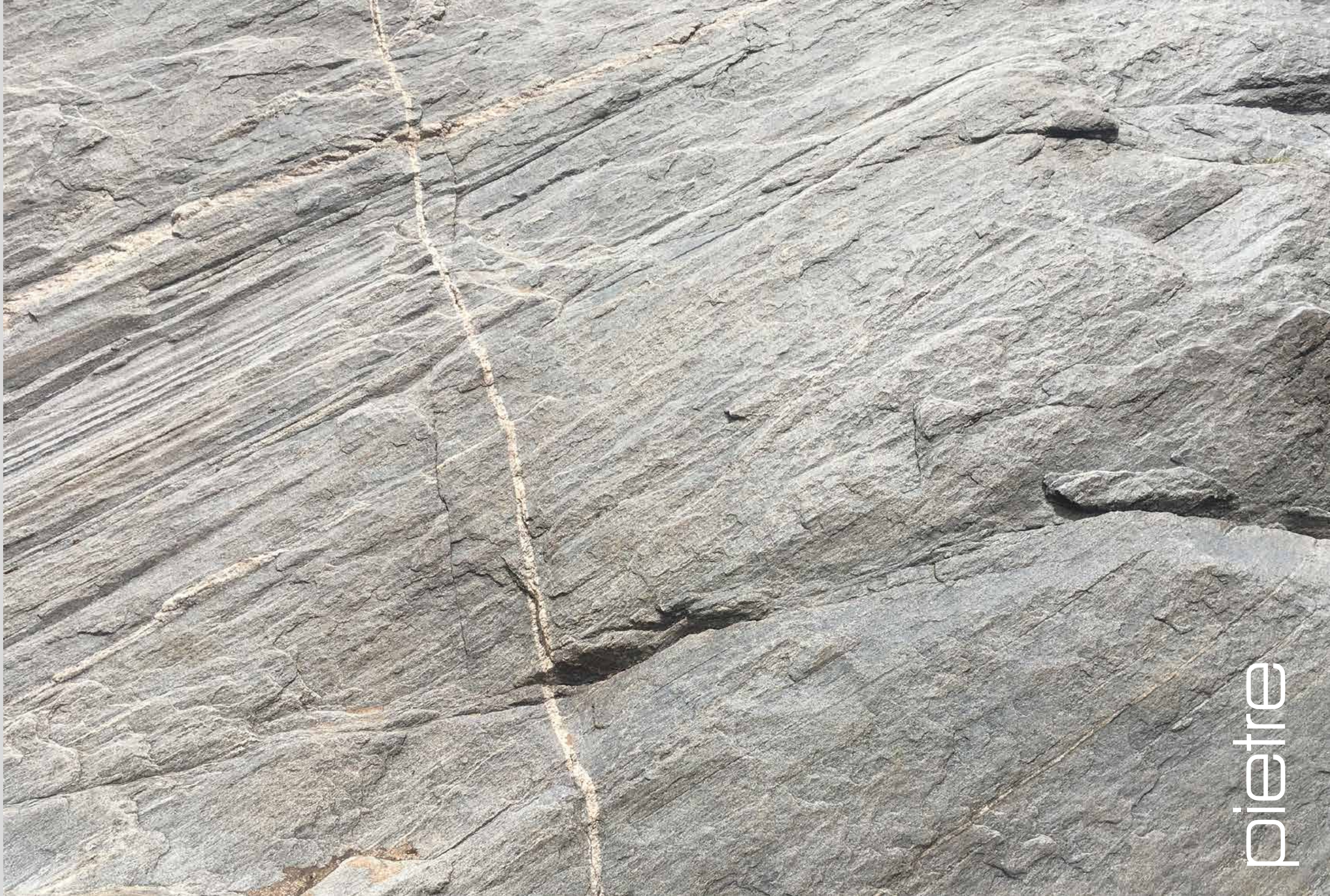
* Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal utile anche come angolo esterno di raccordo · Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal also useful as an outside corner connection · Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal également utile comme angle de raccordement extérieur · Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal auch als Außen-Eckverbinder verwendbar



PMRDR3 60x120
Ins. Bluerain RT



Ins. Tropical Ivory RT



pietre



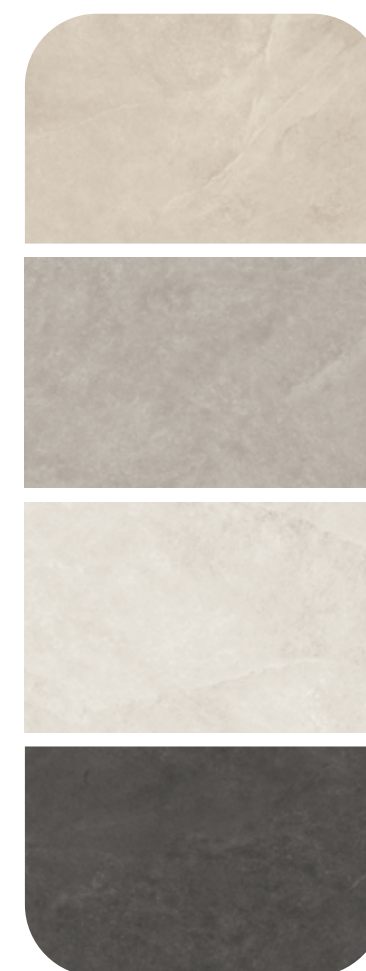
ECOSLATE

L'ardesia è una roccia utilizzata da millenni come materiale da pavimento e rivestimento date le sue spiccate caratteristiche estetiche e tecniche. Con le attuali tecnologie, il gres porcellanato ci offre la grande opportunità di replicare, modificare e migliorare ciò che troviamo in natura, renderlo più economico ed ecosostenibile grazie al circolo virtuoso della produzione ceramica che permette un minor impatto ambientale rispetto all'estrazione in cava.

Slate is a rock that has been used for millennia as a floor and wall material due to its outstanding aesthetic and technical characteristics. With current technologies, porcelain stoneware offers us a wonderful opportunity to replicate, modify and improve what we find in nature, making it more economical and eco-sustainable thanks to the virtuous circle of ceramic production that allows for a reduced environmental impact compared to quarrying.

L'ardoise est une roche utilisée depuis des millénaires comme matériau de sol et de mur en raison de ses caractéristiques esthétiques et techniques exceptionnelles. Avec les technologies actuelles, le grès cérame nous offre la grande opportunité de reproduire, de modifier et d'améliorer ce que nous trouvons dans la nature, en le rendant plus économique et éco-durable grâce au cercle vertueux de la production de céramique, qui permet un impact environnemental moindre par rapport à l'exploitation en carrière.

Schiefer ist ein Gestein, das aufgrund seiner hervorragenden ästhetischen und technischen Eigenschaften seit Jahrtausenden als Boden- und Wandmaterial verwendet wird. Mit den heutigen Technologien bietet uns das Feinsteinzeug eine großartige Möglichkeit, das, was wir in der Natur vorfinden, nachzubilden, zu verändern und zu verbessern, was dank des positiven Kreislaufs der Keramikproduktion, die eine geringere Umweltbelastung im Vergleich zur Steinbruchgewinnung ermöglicht, wirtschaftlicher und ökologisch nachhaltiger ist.







Ecoslate Beige RT · Batik Beige RT



Ecoslate Black RT · Mosaico Esa Grey Batik



Ecoslate Grey RT · Batik Grey RT



Ecoslate White RT · Mosaico T36 Ecoslate White

BEIGE

PEI V

60x120

RT 9,5 mm

60x60

RT 9 mm

60x60

NORT 8,5 mm

60x60

RT 20 mm R11

90x90

RT 9,5 mm

90x90

RT 9,5 mm R11

GREY

PEI V

60x120

RT 9,5 mm

60x60

RT 9 mm

60x60

NORT 8,5 mm

60x60

RT 20 mm R11

90x90

RT 9,5 mm

90x90

RT 9,5 mm R11

WHITE

PEI V

60x120

RT 9,5 mm

60x60

RT 9 mm

60x60

NORT 8,5 mm

60x60

RT 20 mm R11

90x90

RT 9,5 mm

BLACK

PEI IV

60x120

RT 9,5 mm

60x60

RT 9 mm

30x60

RT 9 mm

30x60

NORT 8,5 mm

90x90

RT 9,5 mm

ANTHRACITE

PEI IV

60x60

NORT 8,5 mm

60x60

RT 20 mm R11

30x60

NORT 8,5 mm

BATIK BEIGE

PEI IV

60x120

RT 9,5 mm

60x60

RT 9 mm

BATIK GREY

PEI IV

60x120

RT 9,5 mm

60x60

RT 9 mm

Formato	Spessore	Beige	Grey	White	Black	Anthracite	Batik Beige	Batik Grey
60x120 RT	9,5 mm	PSLPRMC2	PSLPRNC2	PSLPRLC2	PSLPRPC2		PSLPRZC2	PSLPRVC2
90x90 RT	9,5 mm	PSLPR2C	PSLPR3C	PSLPR1C	PSLPR4C	-	-	-
90x90 RT Grip	9,5 mm	PSLPR6C	PSLPR7C	-	-	-	-	-
60x60 RT	9 mm	PSLPRFC	PSLPRGC	PSLPREC	PSLPRHC		PSLPRJC	PSLPRKC
60x60 Nat	8,5 mm	PSLP0FB	PSLP0GB	PSLP0EB	-	PSLP0HB	-	-
60x60 RT Grip	20 mm	PSLPRRC	PSLPRSC	PSLPRQC	-	PSLPRTC	-	-
30x60 RT	9 mm	PSLPRBC	PSLPRCC	PSLPRAC	PSLPRDC	-	-	-
30x60 Nat	8,5 mm	PSLP0BB	PSLP0CB	PSLP0AB	-	PSLP0DB	-	-
30x30 Mosaico		PSLMOM	PSLMON	PSLMOL	PSLMOP	-	-	-
30x34 Mosaico Esa		-	-	-	-		PSLMOZ	PSLMOV
Pezzi Speciali								
6,7x120 Battiscopa	9,5 mm	PSLBRM	PSLBRN	PSLBRL	PSLBRP	-	-	-
7x90 Battiscopa	9 mm	PSLBR2	PSLBR3	PSLBR1	PSLBR4	-	-	-
6,7x60 BattiScopa	9 mm	PSLBRF	PSLBRG	PSLBRE	PSLBRH	PSLBOHB	-	-

MOSAICI - MOSAIC - MOSAÏQUE - MOSAIK

T,36

PSLMOM 30x30

Mosaico Ecoslate Beige

T,36

PSLMON 30x30

Mosaico Ecoslate Grey

T,36

PSLMOL 30x30

Mosaico Ecoslate White

T,36

PSLMOP 30x30

Mosaico Ecoslate Black

PSLMOZ 30x34

Mosaico Esa Beige Batik

PSLMOV 30x34

Mosaico Esa Grey Batik

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PRJS19 1,5x120

Bacchetta 120 Alu Double Gold

PRJS23 0,5x120

Bacchetta 120 Alu Glitter Gold

PRJS27 1x120

Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold *

PRJS18 1,5x120

Bacchetta 120 Alu Double Silver

PRJS22 0,5x120

Bacchetta 120 Alu Glitter Silver

PRJS26 1x120

Bacchetta 120 Utile Alu Soft Metal *

* Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal utile anche come angolo esterno di raccordo · Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal also useful as an outside corner connection ·
Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal également utile comme angle de raccordement extérieur · Bacchetta 120 Utile Alu Soft Gold/Metal auch als Außen-Eckverbinder verwendbar

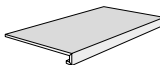
160

161

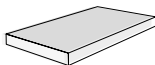
pietre



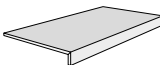
< 20 mm
disponibile su richiesta



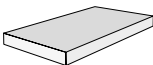
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



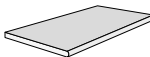
Gradino Elle Lineare



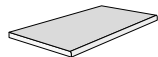
Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

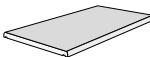
= 20 mm
disponibile su richiesta



Bordo Arrotondato 180°



Gradino Becco Civetta



Copertina

Consegna 30 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 30 working days from order confirmation
Livraison 30 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 30 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x120	2	1,44	29,03	36	51,84	1060
90x90	2	1,62	35,98	21	34,02	771
60x60 RT	4	1,44	26,76	30	43,20	818
60x60 Nat	4	1,44	25,36	30	43,20	776
60x60 2 cm	2	0,72	32,66	32	23,04	1060
30x60 RT	7	1,26	23,45	40	50,40	953
30x60 Nat	8	1,44	25,36	40	57,60	1030
Mosaico 30x30	4	0,36	7,60	-	-	-
Mosaico Esa 30x34	4	0,41	8,80	-	-	-
Bacchetta 120	4	-	-	-	-	-
Battiscopa 120	8	-	7,00	-	-	-
Battiscopa 90	16	-	23,40	-	-	-
Battiscopa 60	16	-	14,89	-	-	-





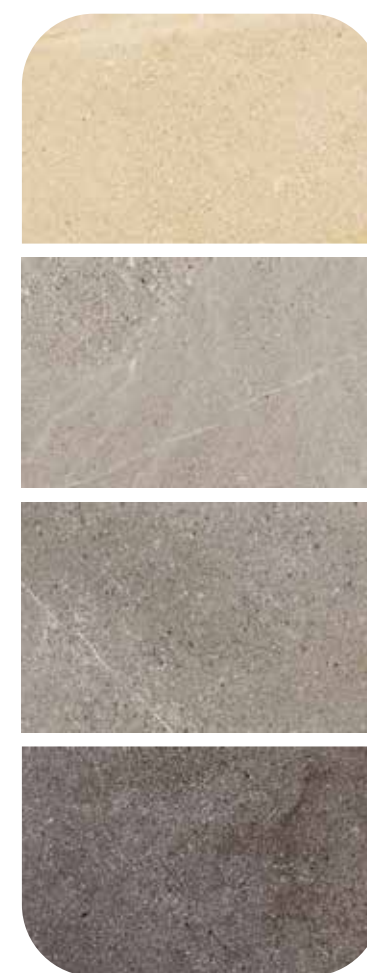
GEMINI

Un bellissimo effetto pietra, articolato in 4 colori e 3 formati, completato da numerosi pezzi speciali, rende questa serie di pavimenti ideale per ogni ambiente outdoor. Le sue molteplici variazioni grafiche, per la loro somiglianza ai cluster stellari, hanno ispirato il nome Gemini, il programma spaziale, che negli anni 60 ha sviluppato le tecniche necessarie per arrivare sulla luna.

A beautiful stone effect, articulated in 4 colors and 3 sizes, completed by numerous special pieces, makes this series of floor tiles ideal for any outdoor environment. Its many graphic variations, due to their similarity with star clusters, inspired the name Gemini, the space program, which in the 60s developed the necessary techniques to reach the moon.

Un bel effet de pierre, articulé en 4 couleurs et 3 formats, complété par de nombreuses pièces spéciales, rend cette série de sols idéale pour tout environnement extérieur. Ses nombreuses variations graphiques, en raison de leur similitude avec les amas d'étoiles, ont inspiré le nom de Gemini, le programme spatial, qui dans les années 60 a développé les techniques nécessaires pour atteindre la lune.

Ein wunderschöner Steineffekt, der sich in 4 Farben und 3 Größen artikuliert und durch zahlreiche Sonderstücke ergänzt wird, macht diese Bodenserie ideal für jeden Außenraum. Seine vielen graphischen Variationen, aufgrund ihrer Ähnlichkeit mit Sternclustern, inspirierten den Namen Gemini, das Raumfahrtprogramm, das in den 60er Jahren die notwendigen Techniken entwickelte, um den Mond zu erreichen.







Gemini Mineral R11



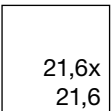
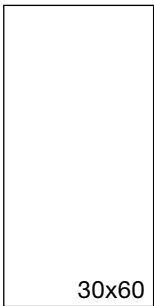
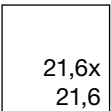
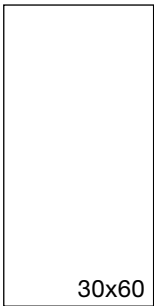
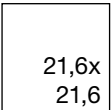
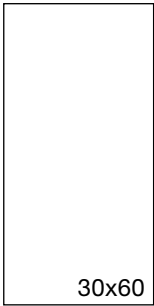
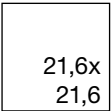
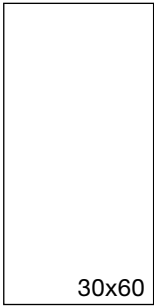
Gemini Black R11



Gemini Black R11

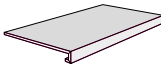


Gemini Canvas R11

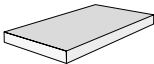


Formato	Spessore	Canvas	Grey	Mineral	Black	
30x60	8,5 mm	PGEP02SB2	PGEP01SB2	PGEP03SB2	PGEP04SB2	-
21,6x43,5	8,5 mm	PGEP22S2	PGEP21S2	PGEP23S2	PGEP24S2	-
21,6x21,6	8,5 mm	PGEP12S	PGEP11S	PGEP13S	PGEP14S	-
Pezzi Speciali						
9,5x60 Battiscopa	8,5 mm	PGEB02S	PGEB01S	PGEB03S	PGEB04S	-
9,5x43,5 Battiscopa	8,5 mm	PGEB22S	PGEB21S	PGEB23S	PGEB24S	-
15x30x4 Elle		PGEE22N	PGEE21N	PGEE23N	PGEE24N	-

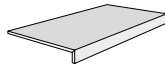
GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



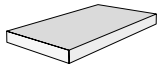
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



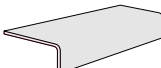
Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

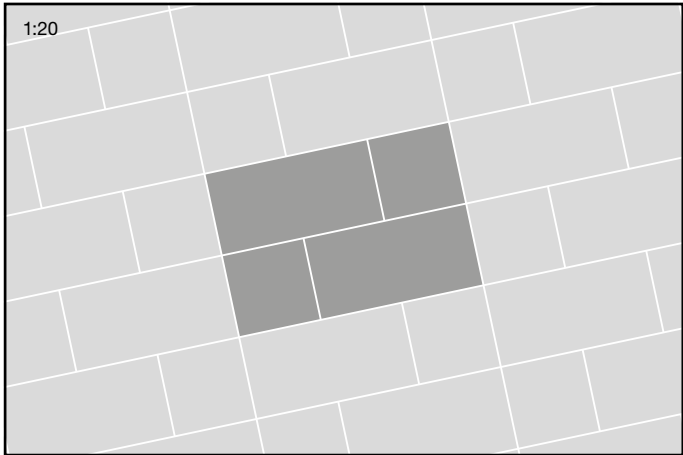
GRADINO MONOLITICO - MONOLITHIC STEP - NEZ DE MARCHE MONOLITHIQUE - MONOLITHISCHE STUFE



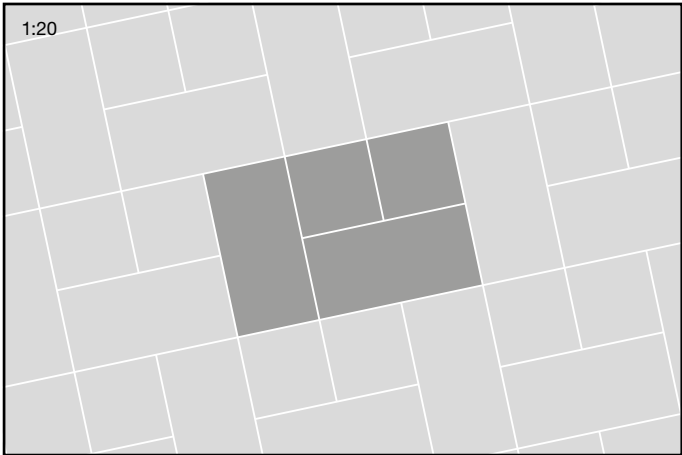
Elemento Elle 15x30x4

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
30x60	8	1,44	25,36	40	57,60	1030
21,6x43,5	15	1,41	21,57	56	78,96	1223
21,6x21,6	28	1,31	21,03	60	78,60	1277
Battiscopa 9,5x60	21	-	22,40	-	-	-
Battiscopa 9,5x43,5	22	-	17,00	-	-	-
Elle 15x30x4	8	-	9,50	-	-	-



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	66,67 %
21,6x21,6	2	33,33 %



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	66,67 %
21,6x21,6	2	33,33 %



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	1	66,67 %
21,6x21,6	1	33,33 %



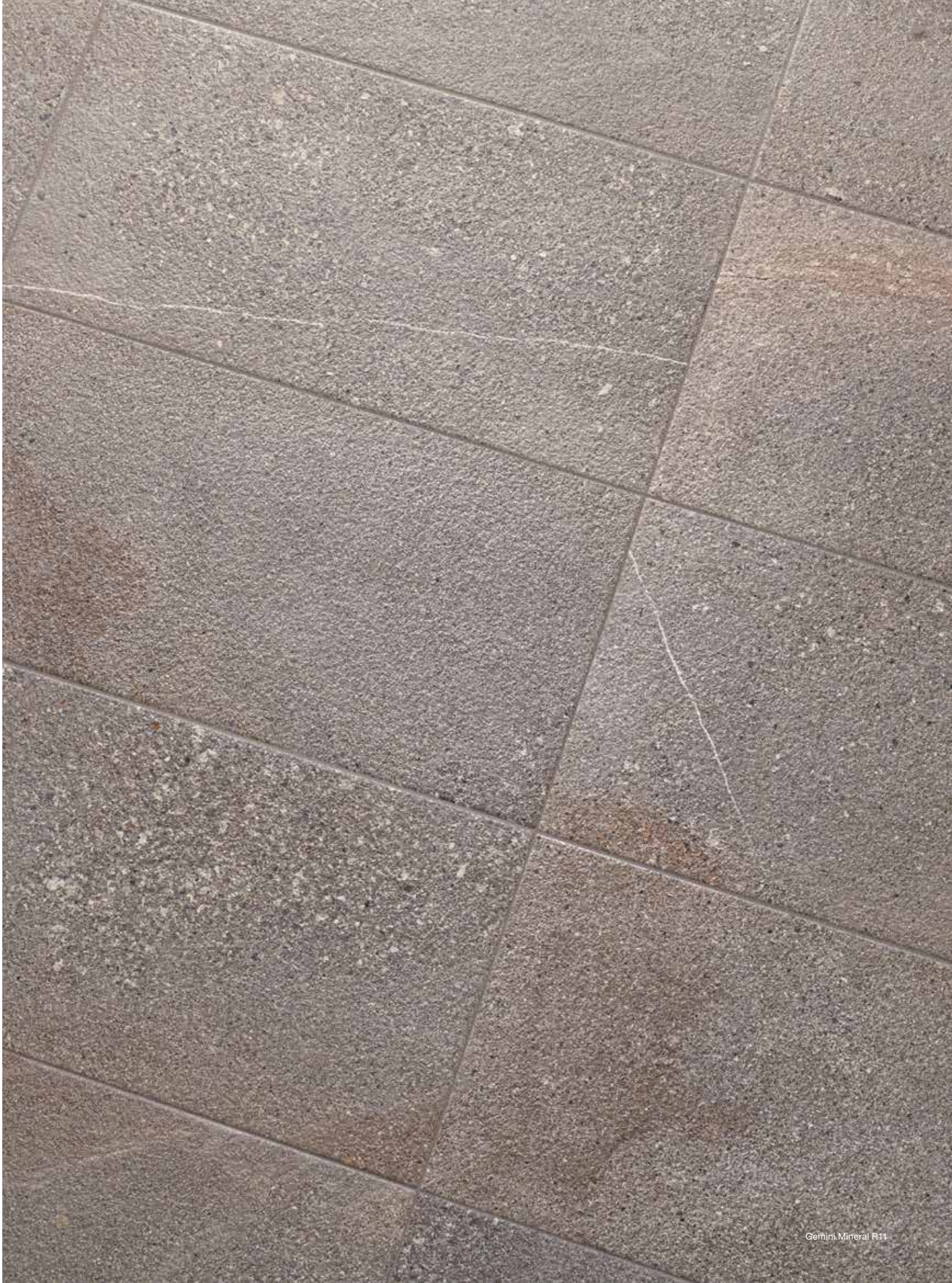
Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	4	80,00 %
21,6x21,6	2	20,00 %



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	100,00 %



Formato	Pz / modulo	%
30x60	2	100,00 %





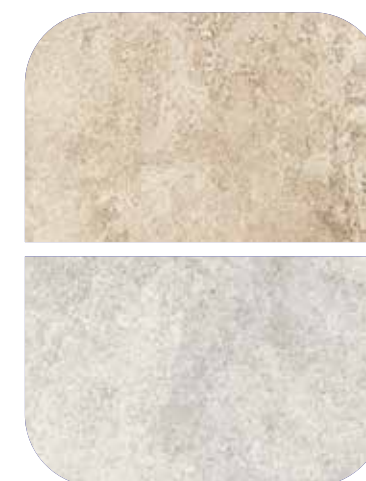
Occitanie

La serie Occitanie trae ispirazione dalle pietre del patrimonio naturale e architettonico della Francia meridionale. Il gres porcellanato effetto pietra dal forte carattere è proposto in due colori nei formati 40x60 e modulo, offrendo così una varietà di pose che si adatta a spazi di ogni dimensione IN e OUTDOOR. Il risultato sarà sempre elegante e raffinato sia per realizzazioni di ambienti contemporanei che in stile più tradizionale.

The Occitanie series takes its inspiration from the stones of the natural and architectural heritage of southern France. The stone-effect porcelain stoneware with its distinctive character is available in two colours in 40x60 formats and module sizes, offering a variety of laying options that are suitable for spaces of all sizes, both In and Outdoor. The result will always be elegant and refined, whether for contemporary or more traditional settings.

La série Occitanie s'inspire des pierres du patrimoine naturel et architectural du sud de la France. Le grès cérame effet pierre à fort caractère est proposé en deux coloris dans les formats 40x60 et module, offrant ainsi une variété de poses qui s'adapte à des espaces de toutes tailles aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Le résultat sera toujours élégant et raffiné tant pour les créations d'environnements contemporains que d'un style plus traditionnel.

Die Serie Occitanie lässt sich von den Gesteinen des landschaftlichen und architektonischen Erbes Südfrankreichs inspirieren. Das charakterstarke Feinsteinzeug in Steinoptik ist in zwei Farben in den Formaten 40x60 und Modul erhältlich und bietet eine Vielzahl von Verlegungsmöglichkeiten für alle Raumgrößen im In- und Outdoor- Bereich. Das Ergebnis ist immer elegant und raffiniert, ob für moderne oder traditionellere Ambiente.







Occitanie Beige Modulo R11 - Occitanie Beige Gradino



Occitanie Grey Modulo R11 - Occitanie Grey Gradino

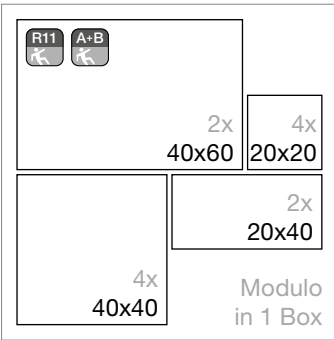
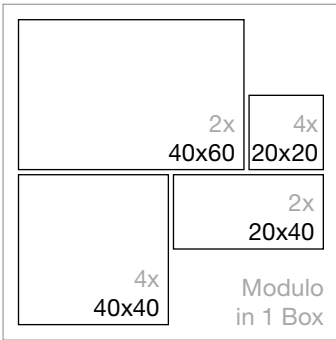
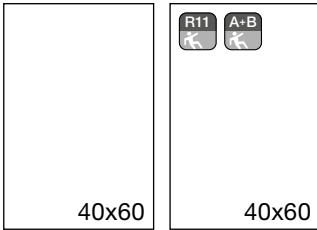
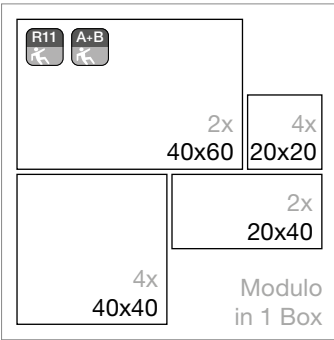
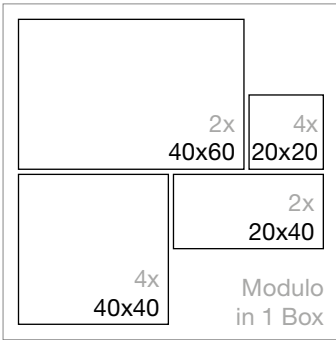
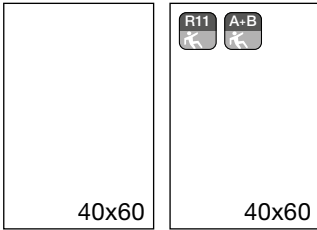


Occitanie Beige Modulo - Occitanie Beige Modulo R11



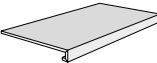
Occitanie Grey

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG

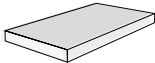


Formato	Spessore	Beige	Grey			
40x60	9 mm	POCP01	POCP02	-	-	-
40x60 R11	9 mm	POCP11	POCP12	-	-	-
MODULO	9 mm	POCPM1	POCPM2	-	-	-
MODULO R11	9 mm	POCPMA	POCPMB	-	-	-
Pezzi Speciali						
6,7x60 Battiscopa	9 mm	POCB01	POCB02	-	-	-
15x30x4 Elle		POCE11	POCE12	-	-	-

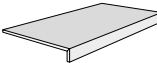
GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



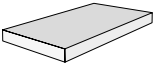
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



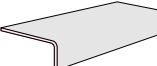
Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

GRADINO MONOLITICO - MONOLITHIC STEP - NEZ DE MARCHE MONOLITHIQUE - MONOLITHISCHE STUFE



Elemento Elle 15x30x4

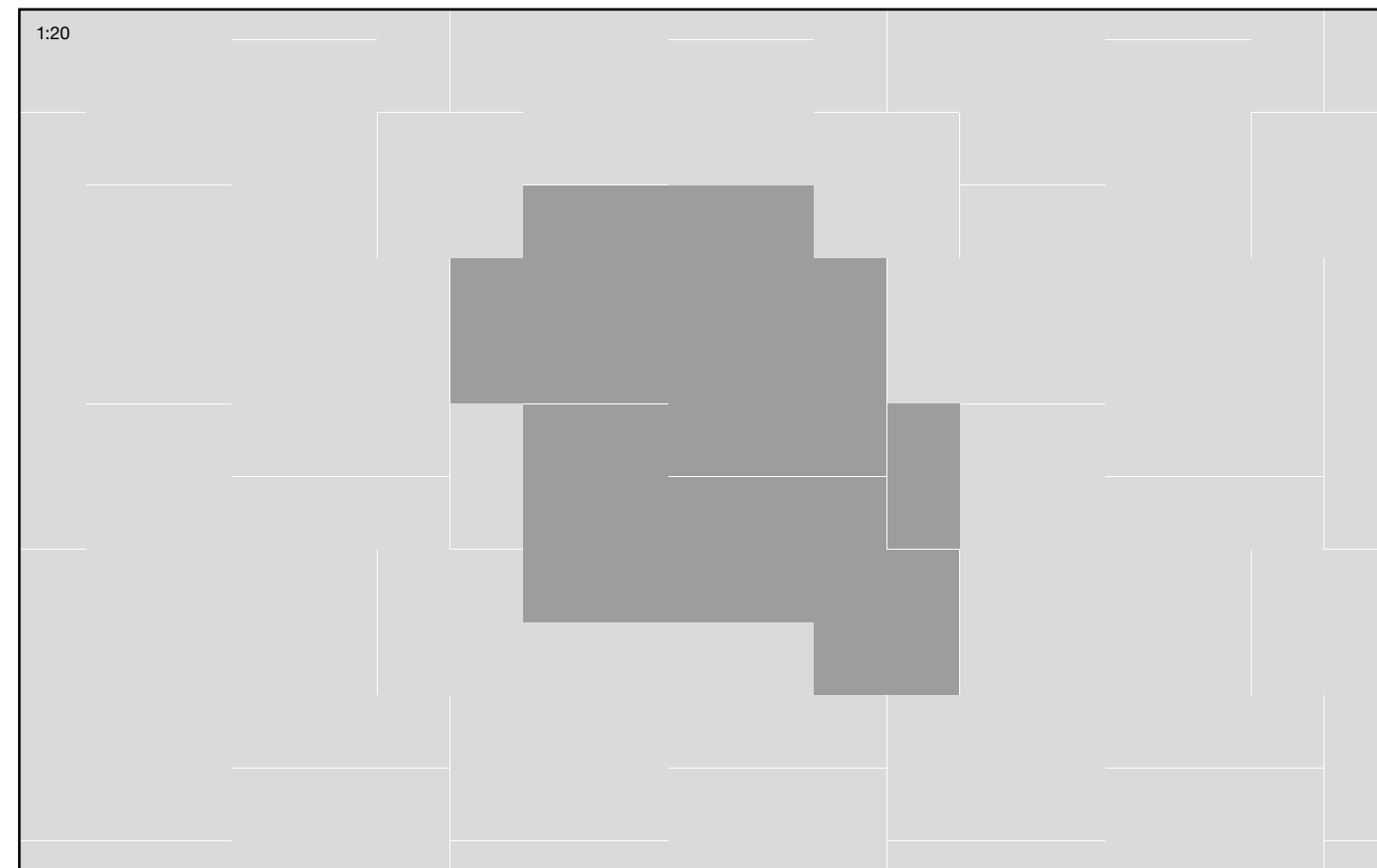
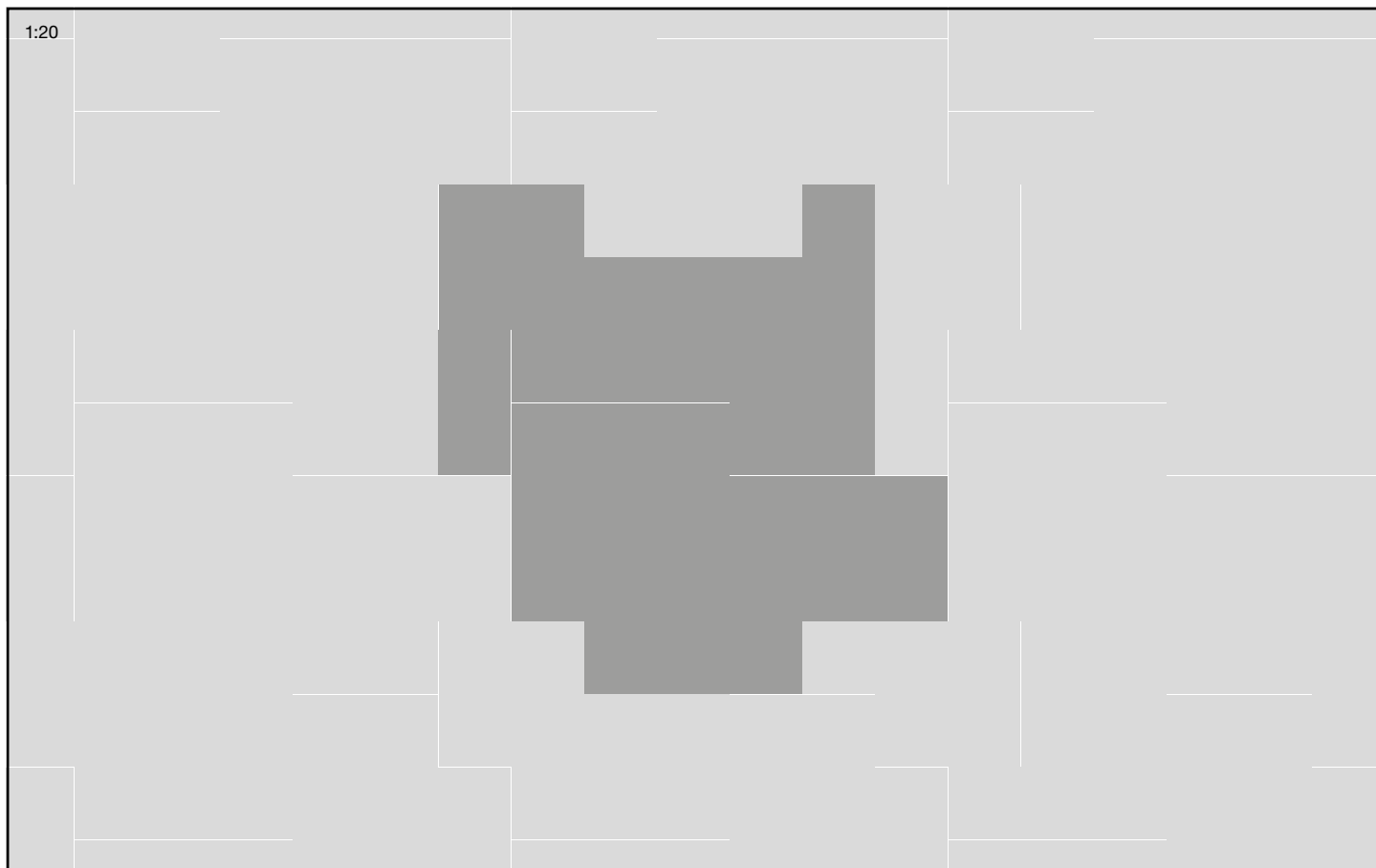
IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
40x60	5	1,20	22,00	48	57,60	1071
Modulo	12	1,44	26,68	44	63,36	1189
Battiscopa	16	-	16,00	-	-	-
Elemento Elle 15x30x4	4	-	5,00	-	-	-

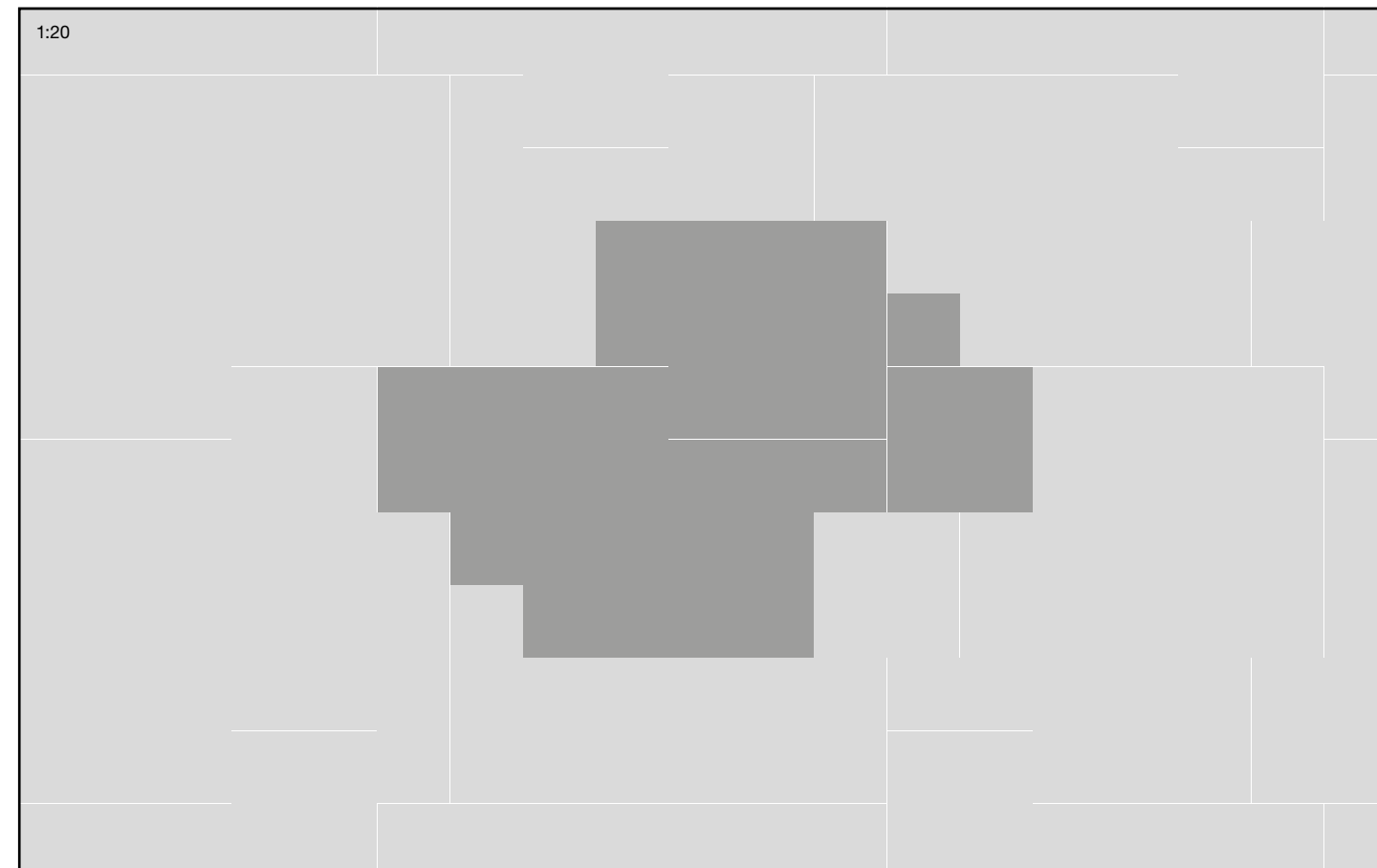


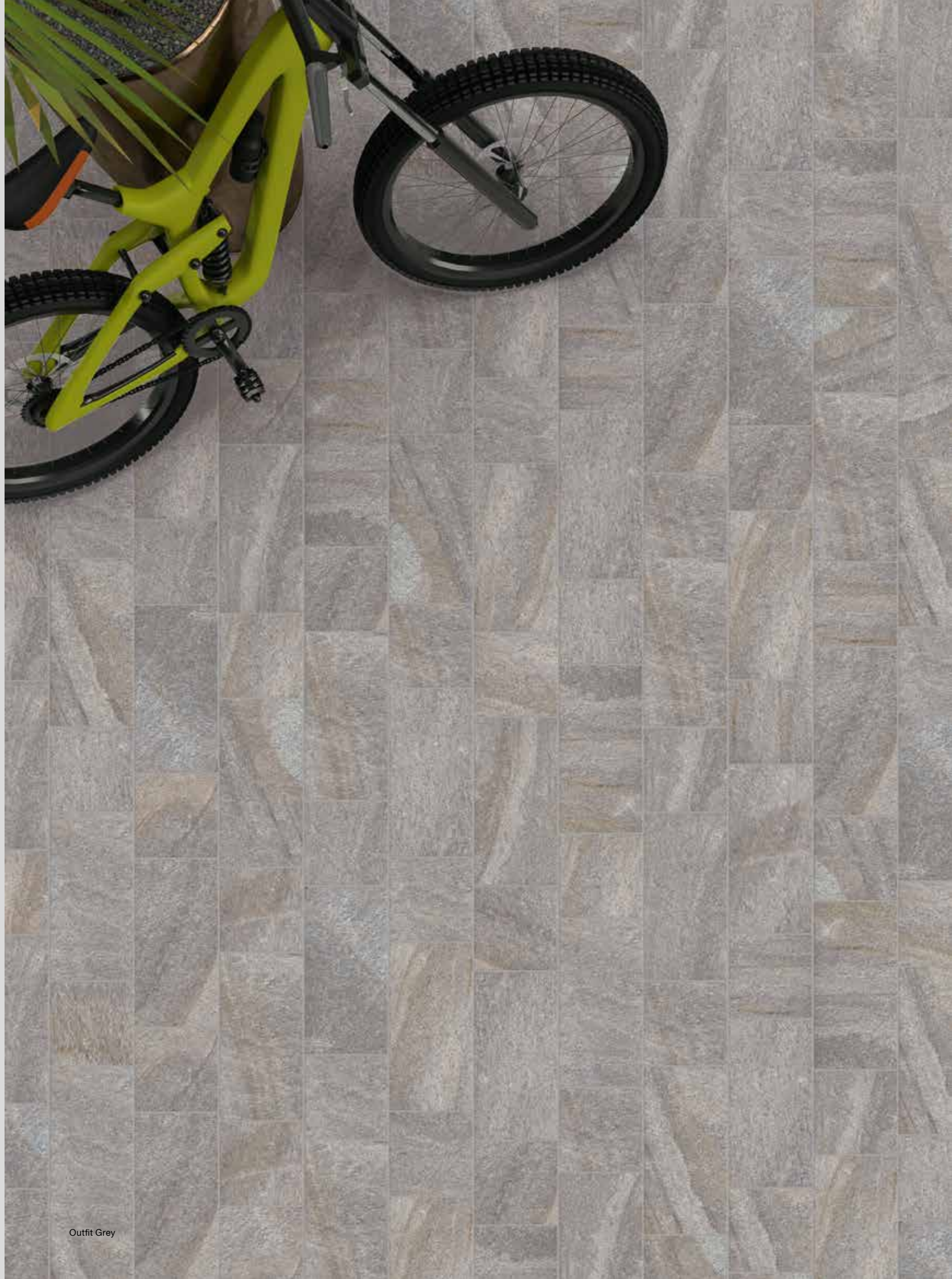


MODULO POSA 1



MODULO POSA 3





OUTFIT

La collezione di piastrelle da esterni Outfit è una scelta ideale per coloro che cercano un prodotto versatile e personalizzabile. Outfit è disponibile in tre colori: grey, white e gold. I due formati modulabili: 21,6x21,6 cm e 21,6x43,5 cm, permettono di creare disegni e pattern unici, che si adattano alle esigenze di ogni progetto. Grazie alla loro resistenza alle intemperie e al traffico pedonale, le piastrelle Outfit sono ideali per pavimentare cortili, giardini, balconi e terrazze. La loro eleganza e la loro praticità le rendono una scelta perfetta per chi vuole creare spazi all'aperto funzionali e accoglienti.

The Outfit outdoor tile collection is an ideal choice for those looking for a versatile and customisable product. Outfit is available in three colours: grey, white and gold. The two modular formats: 21.6x21.6 cm and 21.6x43.5 cm, allow for the creation of unique designs and patterns to suit the needs of each project. Thanks to their resistance to weather and foot traffic, Outfit tiles are ideal for paving courtyards, gardens, balconies and terraces. Their elegance and practicality make them a perfect choice for those who want to create functional and welcoming outdoor spaces.

La collection de carrelage extérieur Outfit est un choix idéal pour ceux qui cherchent un produit polyvalent et personnalisable. Outfit est disponible en trois couleurs : grey, white et gold. Les deux formats modulables : 21,6x21,6 cm et 21,6x43,5 cm, permettent de créer des dessins et des motifs uniques, qui s'adaptent aux besoins de chaque projet. Grâce à sa résistance aux intempéries et au passage, le carrelages Outfit est idéal pour paver cours, jardins, balcons et terrasses. Son élégance et sa praticité en font un choix parfait pour ceux qui veulent créer des espaces extérieurs fonctionnels et accueillants.

Die Fliesenkollektion Outfit für den Außenbereich ist die ideale Wahl für alle, die ein vielseitiges und individuell gestaltbares Produkt suchen. Outfit ist in drei Farben erhältlich: grey, white und gold. Die beiden modularen Formate 21,6x21,6 cm und 21,6x43,5 cm ermöglichen die Gestaltung einzigartiger Muster, die den Anforderungen jedes Projekts gerecht werden. Dank ihrer Wetter- und Trittfestigkeit sind die Outfit-Fliesen ideal für die Verlegung von Höfen, Gärten, Balkonen und Terrassen. Dank ihrer Eleganz und Zweckmäßigkeit sind sie die perfekte Wahl für alle, die funktionale und einladende Außenbereiche schaffen wollen.





GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



GREY

21,6x
43,5

21,6x
21,6

WHITE

21,6x
43,5

21,6x
21,6

GOLD

21,6x
43,5

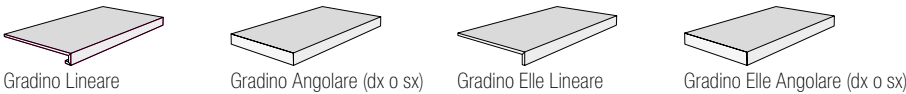
21,6x
21,6

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



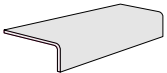
Formato	Spessore	Grey	White	Gold		
21,6x43,5	8,5 mm	PFTP11S2	PFTP12S2	PFTP13S2	-	-
21,6x21,6	8,5 mm	PFTP01S	PFTP02S	PFTP03S	-	-
Pezzi Speciali						
9,5x43,5 Battiscopa	8,5 mm	PFTB01S	PFTB02S	PFTB03S	-	-
15x30x4 Elle		PFTE11	PFTE12	PFTE13	-	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travaille à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

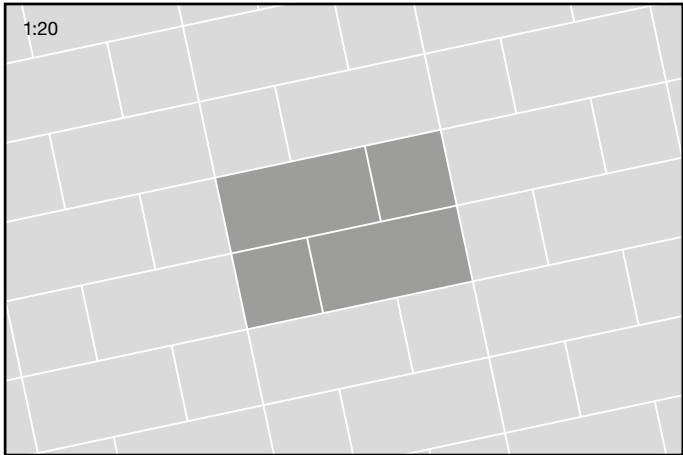
GRADINO MONOLITICO - MONOLITHIC STEP - NEZ DE MARCHE MONOLITHIQUE - MONOLITHISCHE STUFE



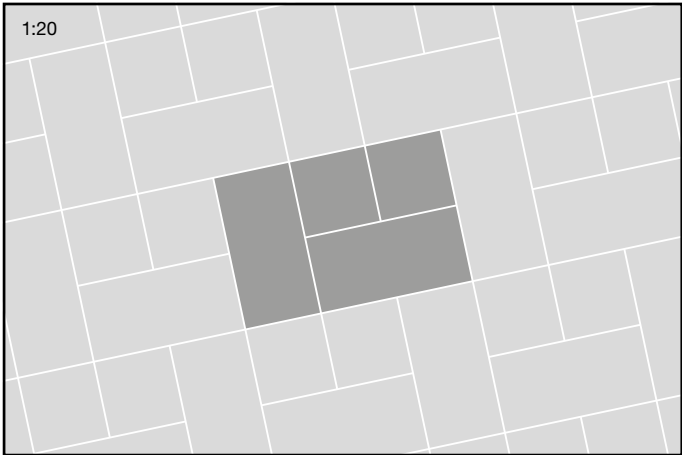
Elemento Elle 15x30x4

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
21,6x43,5	15	1,41	21,57	56	78,96	1223
21,6x21,6	28	1,31	21,03	60	78,60	1277
Battiscopa 9,5x43,5	22	-	17,00	-	-	-
Elle 15x30x4	8	-	9,50	-	-	-



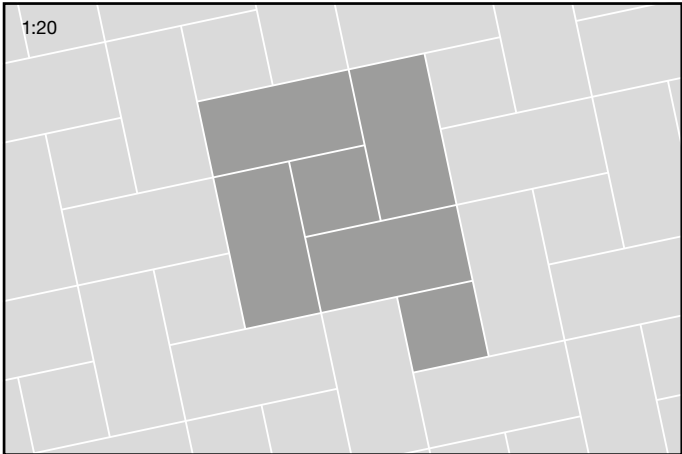
Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	66,67 %
21,6x21,6	2	33,33 %



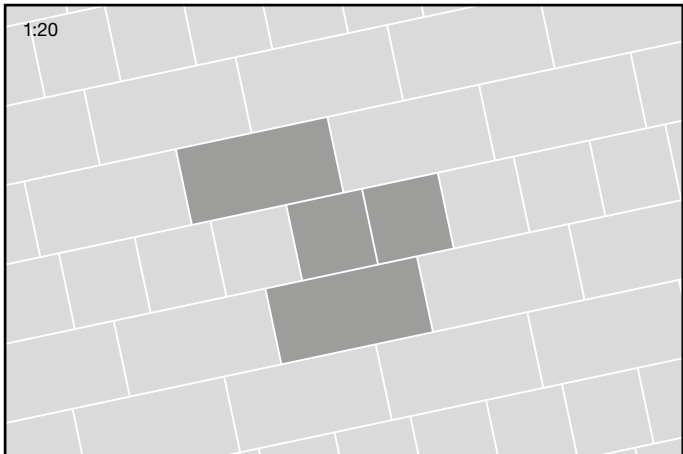
Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	66,67 %
21,6x21,6	2	33,33 %



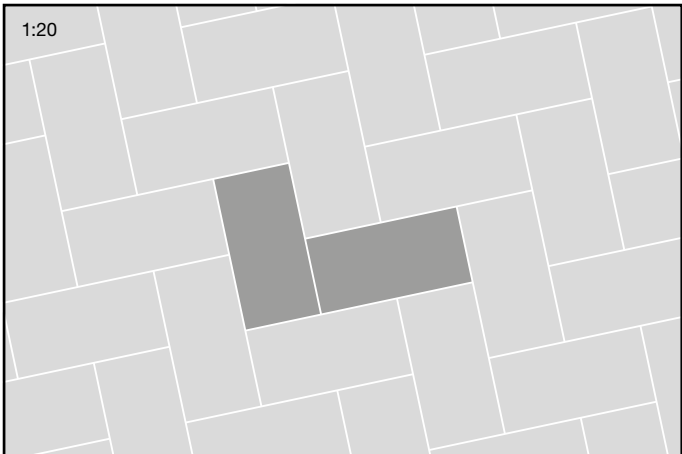
Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	1	66,67 %
21,6x21,6	1	33,33 %



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	4	80,00 %
21,6x21,6	2	20,00 %



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	66,67 %
21,6x21,6	2	33,33 %



Formato	Pz / modulo	%
21,6x43,5	2	100,00 %



Outfit Grey



ROX

La maestosità delle vette. La calma dei paesaggi montani. La reinterpretazione della pietra alpina.

Un viaggio nei colori dei meravigliosi paesaggi alpini, che ci riporta la sensazione tattile delle sue rocce, frutto della sedimentazione, del passare del tempo e dei fenomeni naturali. Una collezione che si ispira alla bellezza della pietra naturale in tutta la sua essenza. Rox rappresenta in gres porcellanato con finitura antiscivolo il processo di stratificazione naturale delle rocce: riprende le nuances originali con sfumature fredde e calde, e le reinterpreta, addolcendole, senza alterarne l'aspetto.

The majesty of the peaks. The calmness of mountain landscapes. The reinterpretation of alpine stone. A journey into the colors of the beautiful alpine landscapes, bringing back the tactile sensation of its rocks, the result of sedimentation, the passage of time and natural phenomena. A collection that is inspired by the beauty of natural stone in all its essence. Rox represents in porcelain stoneware with a non-slip finish the natural layering process of rocks: it takes the original nuances with cold and warm shades, and reinterprets them, softening them, without altering their appearance.

La majesté des sommets. Le calme des paysages de montagne. La réinterprétation de la pierre alpine. Un voyage à travers les couleurs des merveilleux paysages alpins, qui fait revivre la sensation tactile de ses roches, résultat de la sédimentation, du passage du temps et des phénomènes naturels. Rox représente en grès cérame avec finition antidérapante le processus naturel de stratification des roches : elle reprend les nuances originales avec des tons froids et chauds, et les réinterprète en les adoucissant sans en altérer l'aspect.

Die Majestät der Gipfel. Die Ruhe der Berglandschaften. Die Neuinterpretation des Alpensteins. Eine Reise durch die Farben der herrlichen Alpenlandschaften, die das taktile Gefühl der Felsen wiedergibt, die das Ergebnis von Ablagerungen, des Laufs der Zeit und von Naturphänomenen sind. Eine Kollektion durch die Schönheit des Natursteins inspiriert. Rox stellt in Feinsteinzeug mit rutschfester Oberfläche den natürlichen Schichtungsprozess des Gesteins dar: Es nimmt die ursprünglichen Nuancen mit kalten und warmen Schattierungen auf und interpretiert sie neu, indem es sie weicher macht, ohne ihr Aussehen zu verändern.







Rox Sabbia



Rox Fumo



Rox Grigio



Rox Luserna

SABBIA

30x60

21,6x43,5

FUMO

30x60

21,6x43,5

GRIGIO

30x60

21,6x43,5

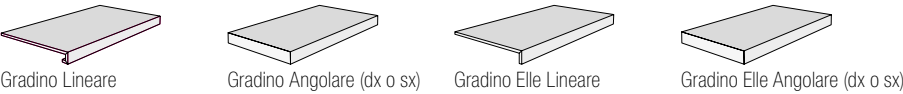
LUSERNA

30x60

21,6x43,5

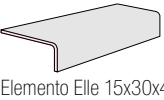
Formato	Spessore	Sabbia	Fumo	Grigio	Luserna	
30x60	8,5 mm	POXP03S	POXP02S	POXP01S	POXP04S	-
21,6x43,5	8,5 mm	POXP23S	POXP22S	POXP21S	POXP24S	-
Pezzi Speciali						
Battiscopa 9,5x60		POXB03S	POXB02S	POXB01S	POXB04S	-
Battiscopa 9,5x43,5		POXB23S	POXB22S	POXB21S	POXB24S	-
Elemento Elle 15x30x4		POXE23S	POXE22S	POXE21S	POXE24S	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

GRADINO MONOLITICO - MONOLITHIC STEP - NEZ DE MARCHE MONOLITHIQUE - MONOLITHISCHE STUFE



IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
30x60	8	1,44	25,36	40	57,60	1030
21,6x43,5	15	1,41	21,57	56	78,96	1223
Battiscopa 9,5x60	21	-	22,40	-	-	-
Battiscopa 9,5x43,5	22	-	17,00	-	-	-
Elemento Elle 15x30x4	8	-	9,50	-	-	-



Thai Subak Azure Grip



THAI

Thai, con le sue caratteristiche variazioni cromatiche, evoca l'incanto del processo naturale delle antiche Pietre di Bali che creano un gioco di colori meraviglioso con incredibili sfumature di verde smeraldo, grigio ardesia, marrone ruggine e blu. La grafica ricca di dettagli e tonalità rappresenta al meglio le differenti venature, sfumature e strutture presenti nella pietra originale e ci trasmette una sensazione di connessione con la natura. La finitura GRIP nelle piscine regalerà spettacolari riflessi creati dai suoi colori e ci sembrerà di immergerci nelle splendide e paradisiache acque indonesiane.

Thai, with its characteristic chromatic variations, evokes the enchantment of the natural process of ancient Bali Stones which create a marvelous play of colors with incredible shades of emerald green, slate gray, rust brown, and blue. The graphics, rich in detail and tones, best represent the different veins, shades, and structures present in the original stone, conveying a sense of connection with nature. The GRIP finish inside the pools will give spectacular reflections and make us feel like we are diving into the beautiful and paradisiacal Indonesian waters.

Thai, avec ses variations chromatiques caractéristiques, évoque le charme du processus naturel des anciennes pierres de Bali qui créent un jeu de couleurs merveilleux avec des nuances incroyables de vert émeraude, gris ardoise, brun rouille et bleu. Les graphismes riches en détails et en nuances représentent au mieux les différentes veines, nuances et structures présentes dans la pierre originale et nous transmettent une sensation de connexion avec la nature. La finition GRIP à l'intérieur des piscines offre des reflets spectaculaires et nous donne l'impression de nous immerger dans les belles eaux paradisiaques indonésiennes.

Thai erinnert mit seinen charakteristischen Farbvariationen an den Charme alter Bali-Steine, die ein wunderbares Farbspiel mit unglaublichen Schattierungen von Smaragdgrün, Schiefergrau, Rostbraun und Blau erzeugen. Die detail- und tonreichen Grafiken geben die verschiedenen Adern, Schattierungen und Texturen des Originalsteins bestens wieder und vermitteln ein Gefühl der Verbundenheit mit der Natur. Die GRIP-Beschichtung im Inneren der Becken sorgt für spektakuläre Reflexionen und gibt uns das Gefühl, in das wunderschöne, paradiesische Wasser Indonesiens einzutauchen.







Thai Subak Azure Grip



Thai Tegalán Vert · Thai Tegalán Vert Grip

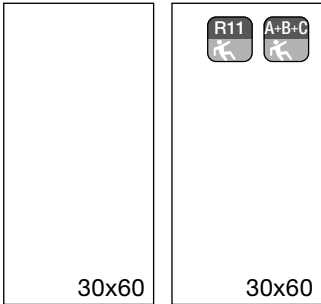
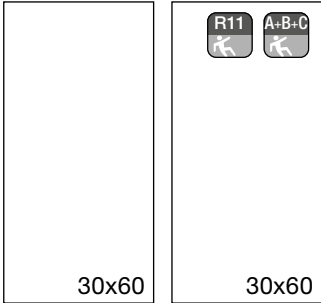


Thai Subak Azure Grip



Thai Tegalán Vert Grip

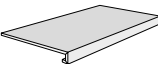
GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE - GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



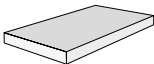
Formato	Spessore	Subak Azure	Tegalan Vert
30x60	8,5 mm	PTHP01B	PTHP02B
30x60 GRIP	8,5 mm	PTHP0AB	PTHP0BB
Pezzi Speciali			
6,7x60 Battiscopa	8,5 mm	PTHB01	PTHB02
15x30x4 Elle		PTHE0A	PTHE0B

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

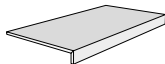
disponibile su richiesta



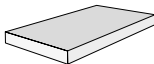
Gradino Lineare



Gradino Lineare Angolare (dx o sx)



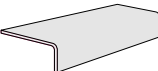
Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travaille à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

GRADINO MONOLITICO - MONOLITHIC STEP - NEZ DE MARCHE MONOLITHIQUE - MONOLITHISCHE STUFE



Elemento Elle 15x30x4

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
30x60	8	1,44	25,36	40	57,60	1030
Battiscopa 6,7x60	16	-	14,89	-	-	-
Elle 15x30x4	8	-	9,50	-	-	-



TREX

Trex è l'eleganza della nobile pietra antica piacentina nella nostra versione del tutto originale in gres porcellanato smaltato ottenuta grazie a tecniche produttive di ultima generazione. Decise venature dalle sfumature cromatiche tono su tono l'attraversano rincorrendosi in tutte le direzioni. La forza e il fascino di questi giochi grafici che hanno abbellito le maestose dimore nel passato, diventano un elemento progettuale importante per ambienti attuali e moderni.

Trex is the elegance of the ancient and noble Pietra Piasentina in our completely original glazed porcelain stoneware version, obtained using cutting-edge production techniques. The sharp veins with tone-on-tone chromatic nuances run through it in all directions. The strength and charm of these graphic patterns, which have embellished the majestic homes of the past, become an important design element in contemporary, modern environments.

Trex réinterprète l'élégance de la noble pierre Piasentina dans une version absolument originale en grès cérame émaillé, obtenue grâce aux techniques de production de dernière génération. D'épaisses veines aux nuances chromatiques ton sur ton traversent la pierre dans toutes les directions. La force et le charme de ces effets graphiques, qui ont embelli de majestueuses demeures dans le passé, deviennent un élément de design important dans les environnements contemporains.

Trex ist die Eleganz des edlen antiken Steins Piasentina in unserer originellen Version aus glasiertem Feinsteinzeug, erstellt mit neuesten Produktionstechniken. Kräftige Adern mit Ton-in-Ton-Farbnancen durchziehen ihn in alle Richtungen. Stärke und Charme dieser Grafikspiele, die in der Vergangenheit majestätische Häuser verschönert haben, werden zu einem wichtigen Designelement für aktuelle und moderne Umgebungen.







Trex Grey RT



Trex Ivory RT



Trex Sand RT · Trex Sand RT



Trex Ice RT

ICE

9.5 mm

60x120

9 mm

60x60

9 mm

30x60

GREY

9.5 mm

60x120

9 mm

60x60

9 mm

30x60

IVORY

9.5 mm

60x120

9 mm

60x60

9 mm

30x60

SAND

9.5 mm

60x120

9 mm

60x60

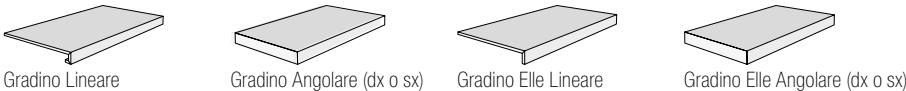
9 mm

30x60

Formato	Spessore	Ice	Grey	Ivory	Sand	
60x120 RT	9,5 mm	PRXPRAC	PRXPRBC	PRXPRCC	PRXPRDC	-
60x60 RT	9 mm	PRXPR1C	PRXPR2C	PRXPR3C	PRXPR4C	-
30x60 RT	9 mm	PRXPR5C	PRXPR6C	PRXPR7C	PRXPR8C	-
Pezzi Speciali						
6,7x120 Battiscopa	9,5 mm	PRXBRA	PRXBRB	PRXBRC	PRXBRD	-
6,7x60 Battiscopa	9 mm	PRXBR1	PRXBR2	PRXBR3	PRXBR4	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

disponibile su richiesta



Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine · Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande · Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

RIVESTIMENTI COORDINATI - COORDINATED WALL TILES - REVÊTEMENTS COORDONNÉS - KOORDINIERTE WANDFLIESEN

Trex → P. 82

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x120	2	1,44	29,03	36	51,84	1060
60x60	4	1,44	26,76	30	43,20	818
30x60	7	1,26	23,45	40	50,40	953
Battiscopa 120	8	-	16,00	-	-	-
Battiscopa 60	16	-	16,00	-	-	-

marmi



MiTo

L'estetica del marmo prescinde ogni nuova ricerca materica nell'ambito dell'interior design. La collezione MiTo replica le grafiche dei piu' classici marmi conosciuti come Statuario, Borghini e Calacatta Oro e crea anche tonalita' originali come Soveraya Grafite e Oro per spunti progettuali inediti. Per rendere ancora piu' preziosi e unici gli ambienti, proponiamo le favolose decorazioni Mida e Driadi realizzate con oro e lustri. La prima è un'esplosione di fiori che abbiamo immaginato appartenere al giardino dorato del mitico re Mida, mentre Driadi è un omaggio alle mitiche ninfe che vivevano nei boschi e che incarnavano la forza e il rigoglio vegetativo.

The aesthetics of marble dispenses with any new material research in the field of interior design. MiTo collection replicates the graphics of the most classic marbles known as Statuario, Borghini and Calacatta Oro and also creates original tones, such as Soveraya Graphite and Oro for new design ideas. To make the environments even more precious and unique, we offer the fabulous Mida and Driadi decorations, made with gold and lustres. The first is an explosion of flowers that we have imagined as belonging to the golden garden of the mythical king Midas, while Driadi is a tribute to the mythical nymphs that lived in the woods and that embodied the vegetative strength and flourishing.

L'esthétique du marbre fait abstraction de toute nouvelle recherche en matière de design d'intérieur. Notre collection MiTo reproduit les graphismes des marbres les plus classiques connus sous les noms de Statuario, Borghini et Calacatta Oro, et crée également des tonalités originales comme Soveraya Grafite et Oro pour des idées de conception inédites. Pour rendre les pièces encore plus précieuses et uniques, nous proposons les fabuleuses décorations Mida et Driadi, réalisées avec de l'or et des lustres. La première est une explosion de fleurs que nous avons imaginée appartenir au jardin doré du mythique roi Midas, tandis que Driadi est un hommage aux nymphes mythiques qui vivaient dans les bois et incarnaient la force et la luxuriance végétative.

Die zeitlose Ästhetik des Marmors steht im Bereich der Innenarchitektur für einen luxuriösen Stil jenseits der aktuellen Modetrends. Unsere MiTo-Kollektion greift die Optik der bekanntesten Marmor-Klassiker wie Statuario, Borghini und Calacatta Oro auf und bietet darüber hinaus originelle Farbtöne wie Soveraya Grafite und Oro für neue Designideen. Um die Räume noch kostbarer und einzigartiger zu machen, schlagen wir die fabelhaften Dekorationen Mida und Driadi aus Gold und Lüster vor. Ersteres ist eine Explosion von Blumen, die wir uns im goldenen Garten des sagenhaften Königs Midas vorgestellt haben, während Driadi eine Hommage an die mythischen Baumnympfen ist, die Stärke und Pflanzenpracht verkörpern.







Mito Statuario RT - Ins. Driadi Statuario A+B



Mito Soveraya Oro RT

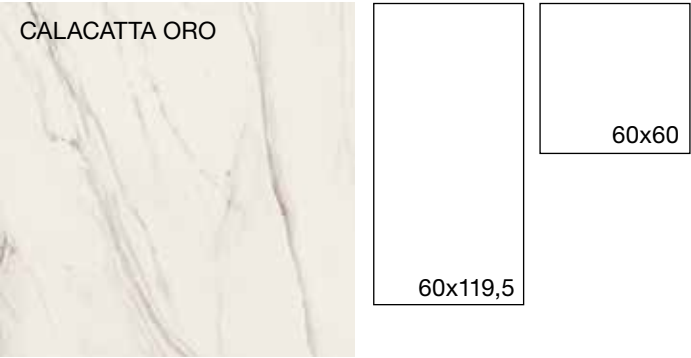
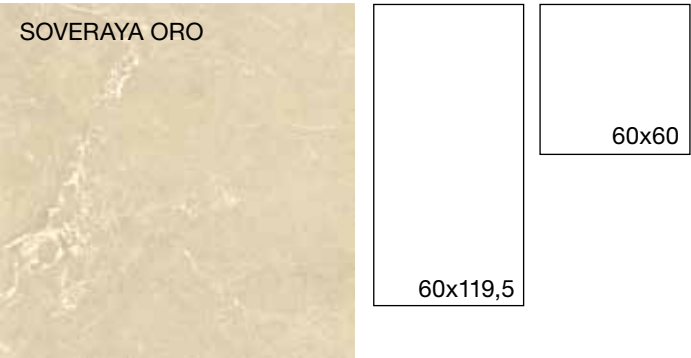
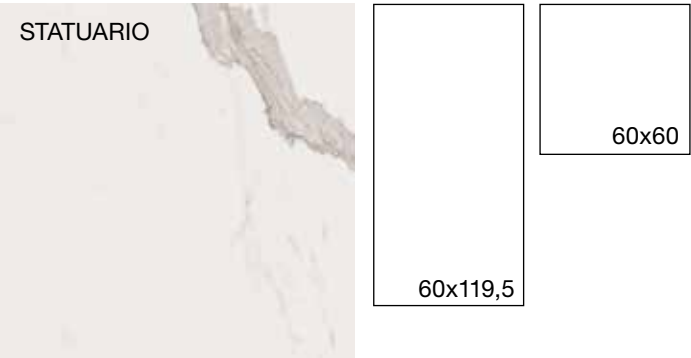
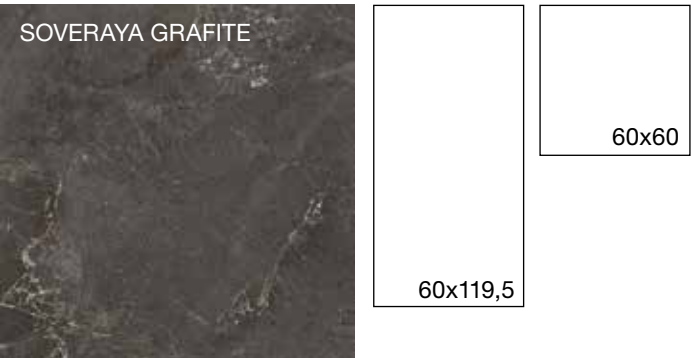


Mito Soveraya Grafite RT



Mito Calacatta Oro RT

GRES PORCELLANATO RETTIFICATO, SMALTATO, LEVIGATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE, RECTIFIED, POLISHED
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ, RECTIFIÉ, POLIE
GLASIERTES, POLIERTES, REKTIFIZIERTES FEINSTEINZEUG



GRES PORCELLANATO RETTIFICATO, SMALTATO, LEVIGATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE, RECTIFIED, POLISHED
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ, RECTIFIÉ, POLIE
GLASIERTES, POLIERTES, REKTIFIZIERTES FEINSTEINZEUG



PMTD11 60x119,5
Ins. Mida Borghini RT

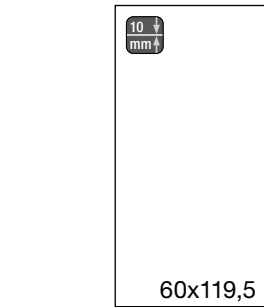


PMTD12 60x119,5
Ins. Mida Statuario RT



PMTD13 60x119,5
Ins. Mida Calacatta Oro RT

DECORI
DECORS - DÉCORS - DEKORE



NON ADATTI PER PAVIMENTO
NOT SUITABLE FOR FLOOR
PAS APPROPRIÉ POUR LE SOL
NICHT FÜR DEN BODEN GEEIGNET



PMTD21 60x119,5
Ins. Driadi A+B Borghini RT



PMTD22 60x119,5
Ins. Driadi A+B Statuario RT



PMTD23 60x119,5
Ins. Driadi A+B Calacatta Oro RT



PMTD24 60x119,5
Ins. Driadi A+B Soveraya Grafite RT



Mito Calacatta Oro RT · Ins. Driadi A+B Calacatta Oro RT



Mito Statuario RT · Ins. Mida Statuario RT



Formato	Spessore	Borghini	Statuario	Calacatta Oro	Soveraya Grafite	Soveraya Oro
60x119,5 RT	10 mm	PMTPR1	PMTPR2	PMTPR3	PMTPR4	PMTPR5
60x60 RT	10 mm	PMTPra	PMTPRB	PMTPRC	PMTPRD	PMTPRE
Inserto Mida RT	10 mm	PMTD11	PMTD12	PMTD13		
Inserto Driadi RT A+B	10 mm	PMTD21	PMTD22	PMTD23	PMTD24	
Pezzi Speciali						
2x119,5 Bacchetta Alu	-	PMTS05	PMTS01	PMTS02	PMTS03	PMTS04
6,7x119,5 Battiscopa	10 mm	PMTBR1	PMTBR2	PMTBR3	PMTBR4	PMTBR5
6,7x60 Battiscopa	10 mm	PMTBRA	PMTBRB	PMTBRC	PMTBRD	PMTBRE

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x119,5	2	1,43	32,18	36	51,48	1173
60x60	4	1,44	32,40	30	43,20	987
60x119,5 Inserto	2	1,43	32,18	-	-	-
Bacchetta 119,5	4	-	2,00	-	-	-
Battiscopa 119,5	8	-	16,00	-	-	-
Battiscopa 60	16	-	16,00	-	-	-

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - SONDERTEILE

PMTS05 2x119,5
Bacchetta 119,5 Borghini

PMTS04 2x119,5
Bacchetta 119,5 Soveraya Oro

PMTS01 2x119,5
Bacchetta 119,5 Alu Statuario

PMTS02 2x119,5
Bacchetta 119,5 Calacatta Oro

PMTS03 2x119,5
Bacchetta 119,5 Soveraya Grafite

* Bacchetta 119,5 MITO utile anche come angolo esterno di raccordo · Bacchetta 119,5 MITO also useful as an outside corner connection
· Bacchetta 119,5 MITO également utile comme angle de raccordement extérieur · Bacchetta 119,5 MITO auch als Außen-Eckverbinder verwendbar



cooper

Il fascino delle origini, delle vecchie case costruite con materiale grezzo che profuma ancora di bosco. Il carattere deciso di un movimento grafico intrigante che diventa protagonista dell'ambiente. Cooper sorprende per la ricchezza progettuale che nasce da queste ispirazioni. L'aspetto vissuto permette realizzazioni di tendenza mantenendo un spirito caldo, vivo ed accogliente strizzando l'occhio ad un passato non così lontano.

The charm of its origins, of old houses built with raw materials that still smell of wood. The distinctive character of an intriguing graphic pattern which becomes the protagonist of its surroundings. Cooper impresses with its opulent design that is born from these inspirations. The distressed finish provides a fashionable end product, maintaining a warm spirit, that is both vibrant and welcoming with a nod to a not so distant past.

Le charme des origines, des anciennes maisons construites avec des matières premières qui sentent encore le bois. Le fort caractère d'un mouvement graphique fascinant qui devient le protagoniste de l'environnement. Cooper surprend par sa richesse conceptuelle qui naît de ces inspirations. L'aspect vieilli permet des réalisations à la mode tout en conservant un esprit chaleureux, vivant et accueillant faisant un clin d'œil à un passé pas si lointain.

Der Charme des Ursprünglichen, der Zauber alter Häuser, deren verbautes Holz noch nach Wald riecht; der Charakter faszinierender Grafiken, die Protagonisten der Umgebung werden. Cooper überrascht durch ein reiches, lebendiges Design, welches aus diesen Inspirationen hervorgeht. Der gelebte Look ermöglicht eine stilsichere Anwendung mit einer warmen und einladenden Seele und einer Spur nicht so ferner Vergangenheit.







Cooper Ulivo



Cooper Betulla



Cooper Teak



Cooper Frassino

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



BETULLA

20x120

R11

20x120

FRASSINO

20x120

ULIVO

20x120

R11

20x120

NOCCIOLO

20x120

R11

20x120

TEAK

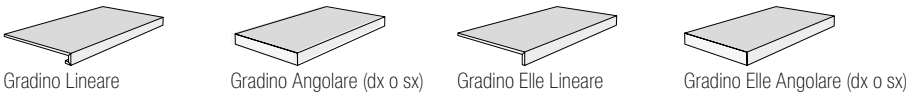
20x120

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



Formato	Spessore	Betulla	Frassino	Ulivo	Nocciolo	Teak
20x120	9 mm	PCOP10SB	PCOP11SB	PCOP12SB	PCOP13SB	PCOP14SB
20x120 R11	9 mm	PCOP20SB	-	PCOP22SB	PCOP23SB	-
Pezzi Speciali						
8x120 Battiscopa	9 mm	PCOB10S	PCOB11S	PCOB12S	PCOB13S	PCOB14S

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
20x120	6	1,44	27,44	36	51,84	1003
Battiscopa 8x120	13	-	31,00	-	-	-



feel

Nella collezione Feel la particolarità è nelle singole colorazioni. White, Gold, Brown, Grey e Black : ogni tonalità è stata modulata per dare un quid in più all'effetto legno che arreda l'ambiente sempre in modo accogliente e confortevole. Il formato 20,3x90,6 è stato scelto per riproporre anche nella dimensione le belle tavole di legno che valorizzano ambienti piccoli e grandi. Non ultima per importanza è la possibilità di posare anche in esterno con finitura R11 C la stessa colorazione dei colori White, Gold, Brown e Grey come dettano le ultime tendenze progettuali. "I feel good" e sono a casa!

Individual colours is what makes Feel collection so unique. White, Gold, Brown, Grey and Black: each shade has been adjusted to boost the wood effect that furnishes the environment, always retaining a welcoming and comfortable feel. The 20.3 x 90.6 format has been chosen to reproduce beautiful wooden tables that enhance small and large spaces. Last but not least is the possibility of installing the same colours, White, Gold, Brown and Grey, on the outside with the R11 C finish as dictated by the latest design trends. "I feel good" and I'm home!

Dans la collection Feel, la particularité réside dans les couleurs individuelles. Blanc, Or, Marron, Gris et Noir : chaque teinte a été modulée pour donner une touche supplémentaire à l'effet bois qui meuble l'environnement d'une manière accueillante et confortable. Le format 20,3 x 90,6 a été choisi pour reproduire dans ces dimensions les superbes tables en bois qui mettent en valeur les petits et les grands espaces. Enfin, il est également possible d'installer à l'extérieur le même coloris que les couleurs Blanc, Or, Brun et Gris avec la finition R11 C, selon les dernières tendances du design. "I feel good" et je suis à la maison !

Individuelle Farben machen die Kollektion Feel einzigartig. White, Gold, Brown, Grey und Black: jede Nuance wurde sorgfältig ausgewählt, um dem Holzeffekt einen besonderen Touch zu verleihen. Die Fliesen im Format 20,3x90,6 reproduzieren Holzdielen, die großen und kleinen Wohnraum auf einladende und gemütliche Art einrichten. Nicht zuletzt gibt es die Möglichkeit, im Außenbereich die selben Farben White, Gold, Brown und Grey als R11 C Fliesen zu verlegen, wie es der neuste Design-Trend vorsieht. "I feel good" und ich bin zuhause!







Feel Brown - Feel Brown R11



Feel White - Feel White R11



Feel Grey - Feel Grey R11



Feel Black

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



20,3x90,6



20,3x90,6



20,3x90,6



20,3x90,6



20,3x90,6

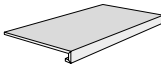


GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG

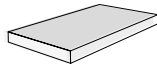


Formato	Spessore	White	Gold	Brown	Grey	Black
20,3x90,6	9 mm	PFEP01S	PFEP02S	PFEP03S	PFEP04S	PFEP05S
20,3x90,6 R11	9 mm	PFEP11S	PFEP12S	PFEP13S	PFEP14S	-
Pezzi Speciali						
6,5x90,6 Battiscopa	9 mm	PFEB01S	PFEB02S	PFEB03S	PFEB04S	PFEB05S

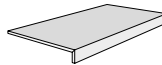
GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



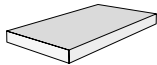
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

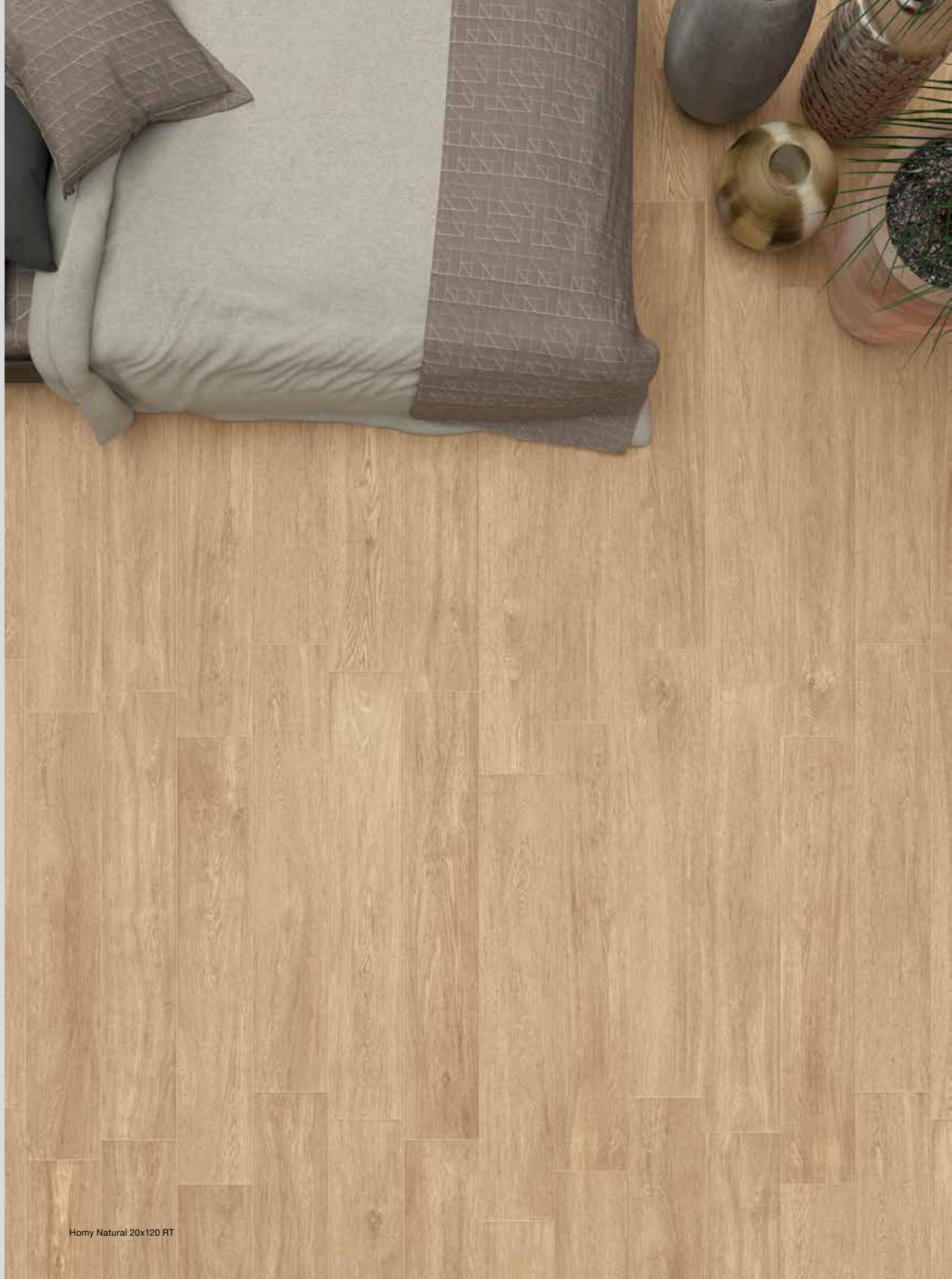
Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
20,3x90,6	6	1,10	20,09	60	66,00	1221
Battiscopa 6,5x90,6	11	-	12,10	-	-	-



Feel Brown



homy

Homy si ispira all'effetto legno rovere che è sicuramente il più richiesto sul mercato. Questo perché il rovere è una delle essenze più eleganti ed accoglienti in assoluto ed ha la capacità di creare un ambiente caldo, armonioso e rilassante. Da qui il motivo del nome della serie Homy, home, casa nel senso più intimo del termine. Il nostro progetto Homy contempla anche la finitura Grip su tre colorazioni delle cinque proposte, per una continuità progettuale IN+OUT.

Homy is inspired by the oak wood effect, which is, without a doubt, the most popular on the market. This is because oak is one of the most elegant and cosy wood types and has the ability to create a warm, harmonious and relaxing ambience. Hence the reason for the name of the series, Homy, home, in the most intimate sense of the word. Our Homy range also includes the Grip finish on three out of the five available colours for seamless indoor-outdoor design continuity.

Homy s'inspire de l'aspect du bois de chêne, qui est certainement le plus demandé sur le marché. En ef-fet, le chêne est l'un des types de bois les plus élégants et les plus agréables, et il est capable de créer une ambiance chaleureuse, harmonieuse et relaxante. D'où la raison du nom de la série Homy, home, maison ou foyer, dans le sens le plus intime du terme. Notre pro-jet Homy comprend également la finition Grip sur trois couleurs des cinq propositions, pour une conti-nuité du design IN+OUT.

Homy ist von der aktuell sehr beliebten Eichenholzoptik inspiriert. Eiche ist eine der elegantesten und gemütlichsten Holzarten und schafft ein warmes, harmonisches und entspannendes Ambiente. Daher erklärt sich auch der Name der Serie Homy, abgeleitet von home, Zuhause im innigsten Sinne des Wortes. Unser Homy-Projekt umfasst auch ein Grip-Finish in drei der fünf erhältlichen Farben für eine nahtlose Innen- und Außengestaltung.







Homy Natural 20x120 RT - Homy Natural Nat Grip 20,3x90,6



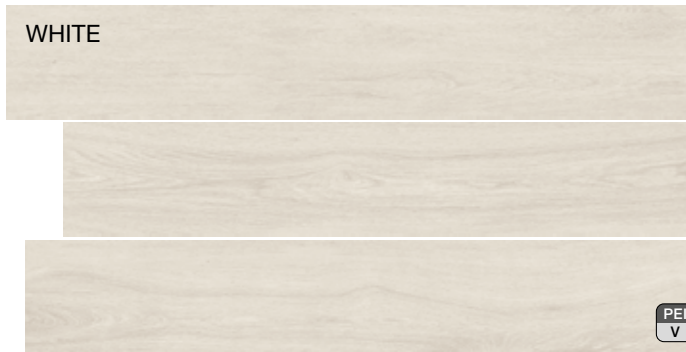
Homy Brown 20,3x90,6



Homy White 20x120 RT



Homy Beige 20x120 RT



 	20x120	 	20,3x90,6
---	--------	---	-----------



 	20x120	 	20,3x90,6
  			20,3x90,6



 	20x120	 	20,3x90,6
  			20,3x90,6



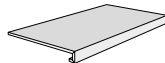
 	20x120	 	20,3x90,6
  			20,3x90,6



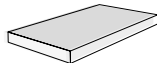
 	20x120	 	20,3x90,6
---	--------	---	-----------

Formato	Spessore	White	Beige	Caramel	Natural	Brown
20x120 RT	9,5 mm	PHOPR1C	PHOPR2C	PHOPR3C	PHOPR4C	PHOPR5C
20,3x90,6	9 mm	PHOP0A	PHOP0B	PHOP0C	PHOP0D	PHOP0E
20,3x90,6 Grip	9 mm	-	PHOP0F	PHOP0G	PHOP0H	-
Pezzi Speciali						
6,5x120 Battiscopa	9,5 mm	PHOBR1C	PHOBR2C	PHOBR3C	PHOBR4C	PHOBR5C
6,5x90,6 Battiscopa	9 mm	PHOB0A	PHOB0B	PHOB0C	PHOB0D	PHOB0E

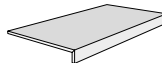
GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



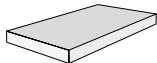
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine · Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travail à partir de la confirmation de la commande · Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
20x120 RT	6	1,44	28,88	36	51,84	1055
20,3x90,6	6	1,10	20,09	60	66,00	1221
Battiscopa 6,5x120	13	-	26,00	-	-	-
Battiscopa 6,5x90,6	11	-	12,10	-	-	-



NORWAY

Norway nasce dal bisogno di offrire un elemento d'arredo dal sapore naturale ma estremamente comodo da gestire. La funzionalità, che è caratteristica peculiare di un pavimento in gres porcellanato smaltato, si sposa perfettamente alla sensazione di accoglienza e calore che in natura ci dona la materia lignea e che nella serie Norway viene rielaborata e magistralmente proposta grazie a 28 grafiche diverse per ogni colore.

Norway stems from the need to offer a furnishing element with a natural flair but that is extremely easy to handle. Functionality, which is a peculiar characteristic of glazed porcelain stoneware floors, perfectly matches the welcoming and warm feeling that wood confers on us, and that in the Norway series is revisited and masterfully offered through 28 graphics that are different for each colour.

Norway est née du besoin de proposer un élément de décoration à l'aspect naturel mais extrêmement simple à entretenir. La fonctionnalité, caractéristique spécifique du carrelage en grès cérame émaillé, se marie parfaitement à la sensation d'accueil et de chaleur procurée dans la nature par le bois et que la série Norway revisite et propose admirablement grâce à ses 28 motifs différents pour chacune des couleurs.

Norway ist aus dem Bedürfnis entstanden, ein Einrichtungselement zu kreieren, welches lebendig erscheint und zu gleich sehr einfach in der Handhabung ist. Die Funktionalität eines Bodens in Feinsteinzeug kombiniert mit der Ästhetik natürlichen Holzes schafft eine warme, angenehme Wohn Atmosphäre. Durch 28 verschiedenen Grafiken und eine perfekt abgestimmte Oberflächenstruktur, ist das Material optisch kaum von echten Holzböden zu unterscheiden.







Norway Nut



Norway Grey



Norway Honey



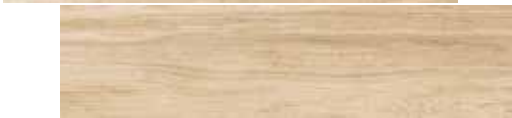
Norway Grey R11

GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



15x60

R11 A+B+C 15x60



15x60

R11 A+B+C 15x60



15x60

R11 A+B+C 15x60



15x60

R11 A+B+C 15x60

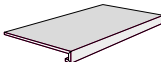


GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG

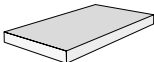


Formato	Spessore	Honey	Grey	Nut	White	
15x60	8,5 mm	PNOP01S	PNOP02S	PNOP03S	PNOP04S	-
15x60 R11	8,5 mm	PNOP11S	PNOP12S	PNOP13S	PNOP14S	-
Pezzi Speciali						
7x60 Battiscopa	8,5 mm	PNOB01S	PNOB02S	PNOB03S	PNOB04S	-
15x30x4 Elle		PNOE11S	PNOE12S	PNOE13S	PNOE14S	-

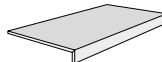
GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN
disponibile su richiesta



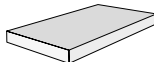
Gradino Lineare



Gradino Angolare (dx o sx)



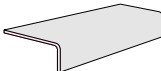
Gradino Elle Lineare



Gradino Elle Angolare (dx o sx)

Consegna 20 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 20 working days from order confirmation
Livraison 20 jours de travaille à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 20 Werktagen ab Auftragsbestätigung

GRADINO MONOLITICO - MONOLITHIC STEP - NEZ DE MARCHE MONOLITHIQUE - MONOLITHISCHE STUFE



Elemento Elle 15x30x4

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
15x60	12	1,08	17,29	60	64,80	1052
Battiscopa 7x60	22	-	19,80	-	-	-
Elemento Elle 15x30x4	8	-	9,50	-	-	-



2 cm

linea outdoor 2 cm

Paul&Co presenta una selezione di cementi e pietre in gres porcellanato ad alto spessore, per realizzare ambienti esterni di grande resa estetica, senza rinunciare ad elevata resistenza e praticità. I prodotti della linea 2cm sono l'ideale per realizzare pavimentazioni esterne in molteplici contesti, sia pubblici che privati: sono adatti infatti per terrazze e balconi, patii, giardini e vialetti, scale, ma anche per distese estive di bar e ristoranti, aree esterne di centri benessere, piscine, zone balneari, camminamenti,... con la possibilità di continuità tra le pavimentazioni indoor e outdoor.

Paul&Co presents a selection of cements and stones in high-thickness porcelain stoneware, to create outdoor environments of great aesthetic impact, without sacrificing high resistance and practicality. The products of the 2cm line are ideal for creating outdoor flooring in multiple contexts, both public and private: they are suitable for terraces and balconies, patios, gardens and walkways, stairs, but also for summer extensions of bars and restaurants, outdoor areas of wellness centres, swimming pools, bathing areas, walkways, and so on, with the possibility of continuity between indoor and outdoor flooring.

Paul&Co présente une sélection de ciments et de pierres en grès cérame de grande épaisseur, pour réaliser des espaces extérieurs avec un bon résultat esthétique, sans renoncer à une grande résistance et praticité. Les produits de la ligne 2cm sont idéaux pour réaliser des sols extérieurs dans de multiples contextes, publics et privés : ils conviennent en effet pour les terrasses et les balcons, les patios, les jardins et les allées, les escaliers, mais aussi pour les étendues estivales de bars et de restaurants, les espaces extérieurs de centres de bien-être, les piscines, les zones balnéaires, les passages piétonniers... avec la possibilité d'une continuité entre les sols intérieurs et extérieurs.

Paul&Co präsentiert eine Auswahl an Feinsteinzeug in Beton- und Steinoptik in 2 cm Stärke, um ästhetische Außenbereiche zu realisieren, ohne auf eine hohe Haltbarkeit und Zweckmäßigkeit zu verzichten. Die Produkte der 2cm-Linie sind ideal für die Verlegung von Bodenbelägen im Außenbereich in verschiedenen Kontexten, sowohl im öffentlichen als auch im privaten Bereich: Sie eignen sich für Terrassen und Balkone, Innenhöfe, Gärten und Wege, Treppen, aber auch für Sommerflächen in Bars und Restaurants, Außenbereiche in Wellness-Zentren, Schwimmbäder, Badebereiche, Gehwege,... mit der Möglichkeit der Kontinuität zwischen Innen- und Außenböden.

destinazioni d'uso

- 1

CAMMINAMENTI E VIALETTI
Pathways - Cheminements - Wege
- 2

GIARDINI E PATIOS
Gardens and patios - jardins et patios - Gärten und Patios
- 3

TERRAZZE E BALCONI
Terraces and balconies - terrasses et balcons - Terrassen und Balkone
- 4

GAZEBI E DEHORS
Gazebos and dehors - belvédères et espaces extérieurs - Pavillons und Dehors
- 5

PARCHEGGI E AREE CARRABILI
Car parks and driveways - parkings et espaces carrossables - Parkplätze und Auffahrten
- 6

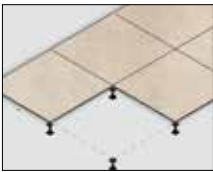
PISCINE
Swimming pool side borders - bordures de piscine - Poolumrandungen



soluzioni di posa



POSA TRADIZIONALE
CON COLLA
Laying with adhesives
Pose collée
Verlegung im Klebebett



POSA SOPRAELEVATA
Installation as a raised paving
Pose surélevée
Verlegung auf Stelzlagnern



POSA A SECCO SU
ERBA
Laying on soil / grass
Pose sur terrain / pelouse
Trockenverlegung auf Gras



POSA A SECCO SU
SABBIA
Laying on sand
Pose sur sable
Trockenverlegung auf Sand



POSA A SECCO SU
GHIAIA
Laying on gravel
Pose sur gravier
Trockenverlegung auf Kies

colori e formati



cementi	BAYA	
	PERGAMON	●
	TAUPE	●
	GREY	●
pietre	DEHORS	
	GREY	●
	MUD	●
	GRAPHITE	●
pietre	ECOSLATE	
	BEIGE	●
	GREY	●
	WHITE	●
	ANTHRACITE	●

BAYA



GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



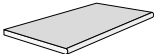
89,9x89,9



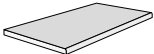
Formato	Spessore	Pergamon	Taupe	Grey	Black	
89,9x89,9 2 RT R11	20 mm	PBAPRES	PBAPRFS	PBAPRGS	PBAPRHS	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

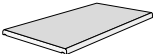
= 20 mm
disponibile su richiesta



Bordo Arrotondato 180°



Gradino Becco Civetta



Copertina

Consegna 30 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 30 working days from order confirmation
Livraison 30 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 30 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
89,9x89,9 2cm	1	0,80	35,09	21	16,80	752

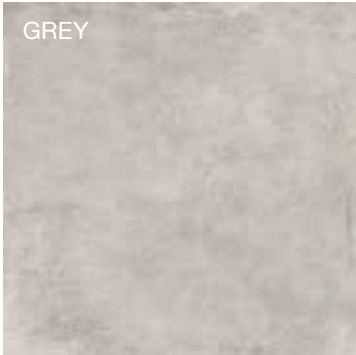


Baya Taupe 2cm RT R11



Baya Black 2 cm RT R11

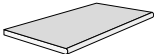
GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



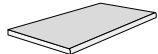
Formato	Spessore	Grey	Mud	Graphite		
60x60 RT R11	20 mm	SDOP07C	SDOP08C	SDOP09C	-	-

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

= 20 mm
disponibile su richiesta



Bordo Arrotondato 180°



Gradino Becco Civetta



Copertina

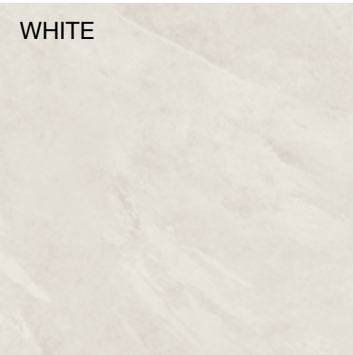
Consegna 30 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 30 working days from order confirmation
Livraison 30 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 30 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x60	2	0,72	32,66	32	23,04	1060



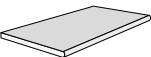
GRES PORCELLANATO SMALTATO - GLAZED PORCELAIN STONEWARE -
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ - GLASIERTES FEINSTEINZEUG



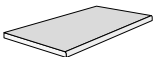
Formato	Spessore	Beige	Grey	White	Black	Anthracite
60x60 RT Grip	20 mm	PSLPRRC	PSLPRSC	PSLPRQC	-	PSLPRTC

GRADINI DA FONDO - STEPS FROM PLAIN TILES - NEZ DE MARCHE OBTENU DE FOND - STUFEN AUS GRUNDFLIESEN

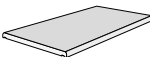
= 20 mm
disponibile su richiesta



Bordo Arrotondato 180°



Gradino Becco Civetta



Copertina

Consegna 30 giorni lavorativi dalla conferma ordine - Delivery 30 working days from order confirmation
Livraison 30 jours de travail à partir de la confirmation de la commande - Lieferung in 30 Werktagen ab Auftragsbestätigung

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
60x60 2 cm	2	0,72	32,66	32	23,04	1060



Ecoslate Beige 2 cm RT 60x60

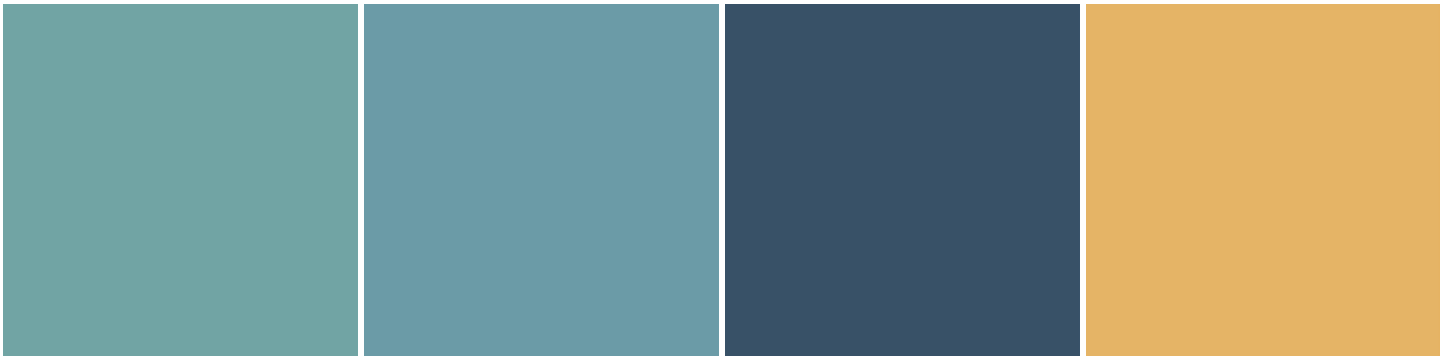


PMOP37 31x31
Mood Bianco 31

PMOP26 31x31
Mood Grigio 31

PMOP24 31x31
Mood Nero 31

PMOP40 31x31
Mood Corallo 31



PMOP39 31x31
Mood Smeraldo 31

PMOP27 31x31
Mood Cielo 31

PMOP28 31x31
Mood Blu 31

PMOP33 31x31
Mood Giallo 31

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGES - VERPACKUNGSDATEN -

ARTICOLI	PZ x BOX	MQ x BOX	KG x BOX	BOX x PAL	MQ x PAL	KG x PAL
31x31	10	0,96	21,00	50	48,00	1065



info tecniche

CARATTERISTICHE TECNICHE -
TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUE TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

RIVESTIMENTI IN BICOTTURA
DOUBLE FIRING WALL TILES
FAÏENCE EN BICUISSON
ZWEIBRAND WANDFLIESEN

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411 appendice L gruppo BIII GL Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of EN 14411 appendix L group BIII GL Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411 appendice L groupe BIII GL Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411, Anhang L Gruppe BIII GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	* - LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	±0,50%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	* - LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	±0,3%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - ÉPAISSEUR: ÉCART DE L'ÉPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEgebenEN STÄRKE IN %	±10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARETES EN % - GERADLINIGKEIT IN %	±0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	±0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+0,5% -0,3% +0,5% -0,3% +0,5% -0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	sp. ≥7,5mm 600min sp. <7,5mm 200min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N /mm² - N /mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N /mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N /mm²	sp. <7,5mm 12min sp. ≥7,5mm 15min	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA - REQUIRED REQUISE - GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	$\alpha = 6,5 \times 10^{-6} \text{ }^{\circ}\text{C}^{-1}$	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE A BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati
The results of the tests are related to the samples tested
Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés
Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben

CARATTERISTICHE TECNICHE -
TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUE TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

PAVIMENTI IN GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE FLOOR TILES
SOLS EN GRES CERAME EMAILLE
BODENFLIESEN AUS GLASIERTEM FEINSTEINZEUG

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411 appendice G gruppo B1a GL Dry-pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of EN 14411 Appendix G group B1a GL Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411 Appendice G groupe B1a GL Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411 Anhang G Gruppe B1a GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
Area S del prodotto (cm2) / Product area S (cm2) / Surface S du produit (cm2) / Oberfläche S des Produktes (cm2)		S>410	S>410	
	* - LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	±0,6%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	* - LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	±0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVAZIONE AMMISSIBILE, IN PERCENTO, DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIMENSIONE DI FABBRICAZIONE - ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE THICKNESS OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE, EN POURCENTAGE, ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIMENSION DE FABRICATION - ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DER DURCHSCHNITTSDICKE JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	±5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	* - DEVAZIONE MASSIMA DI RETTILINEITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI - MAXIMUM STRAIGHTNESS DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE DE RECTITUDE, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION CORRESPONDANTES - ZULÄSSIGE HÖCHSTABWEICHUNG DER KANTENGERADHEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAß IN PROZENTEN	±0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	* - DEVAZIONE MASSIMA DI ORTOGONALITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI - MAXIMUM RECTANGULARITY DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE D'ANGULARITÉ, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION - HÖCHSTABWEICHUNG DER RECHTWINKELIGKEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAß IN PROZENTEN	±0,6%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	±0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	≤0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N (sp. ≥=7,5 mm) - BREAKING STRENGTH IN N (thickness ≥=7,5 mm) - EFFORT DE RUPTURE EN N (ép. ≥=7,5 mm) - BRUCHLAST IN N (Dicke ≥=7,5 mm)	1300 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N /mm² - N /mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N /mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N /mm²	35 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA REQUIRED REQUISE GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	$\alpha = 6,5 \times 10^{-6} \text{ }^{\circ}\text{C}^{-1}$	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE A BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	CLASSE DICHIARATA DAL PRODUTTORE MANUFACTURER TO STATE CLASSIFICATION CLASSE DÉCLARÉE PAR LE PRODUCTEUR KLASSE ENTSPRECHEND DER HERSTELLERANGABEN	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA A ALTE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO HIGH CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE A DE HAUTES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET BASES - BESTÄNDIGKEIT GEGEN STARK KONZENTRIERTE SÄUREN UND LAUGEN			
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT	RICHIESTA REQUIRED REQUISE GEFORDET	CONFORME IN ACCORDANCE CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-12

* Non applicabili per i bordi irregolari caratteristici. / Not applicabe because of their irregular borders. / Ne sont pas applicables à cause des bords irréguliers caractéristiques. / Gilt nicht für aufgrund der ungleichmäßigen, typischen Ränder

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati
The results of the tests are related to the samples tested
Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés
Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben

POSA E MANUTENZIONE - LAYING AND MAINTENANCE - POSE ET L'ENTRETIEN - VERLEGUNG UND PFLEGE

AVVERTENZE:

Prima di iniziare le operazioni di posa di una qualsiasi superficie si raccomanda di accertarsi che la partita di materiale sia adeguata e sufficiente per quantità, tono, calibro, planarità e scelta a quella necessaria. Non si accettano reclami a materiale già posato. All'atto della posa prelevare piastrelle alternativamente da un minimo di 5 scatole. Si dovranno poi seguire tutte le norme e le precauzioni che sono alla base di una corretta esecuzione del lavoro (preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, rispetto dei tempi di essicazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, battitura, ecc...)

ATTENTION:

Before laying on any surface, make sure that the material is appropriate and sufficient in terms of quantity, shade, caliber, planarity and choice to suit the laying needs. Claims regarding these items cannot be accepted after tile setting. Upon setting choose tiles alternatively from at least 5 different boxes. All regulations and precautions concerning the correct execution of the works must be followed (preparing the bed, grout or adhesive composition, respect for drying times, position of the expansion joints, beating, etc...)

ATTENTION:

Avant de commencer les opérations de pose d'une surface quelle qu'elle soit, il est recommandé de veiller à ce que le matériau soit adapté et de quantité suffisante, que la nuance matériel, le calibre, la planéité et le choix correspondent aux besoins. Les réclamations relatives au matériel déjà posé ne pourront pas être acceptées. Lors de la pose prélever les carreaux alternativement de plusieurs, minimum 5, cartons. Il faudra ensuite se conformer à toutes les normes et prendre toutes les précautions qui sont à la base d'une bonne exécution du travail (préparation de la sous-couche, composition du mortier ou des colles, temps de séchage, mise en place des joints de dilatation, battage, etc...)

WICHTIGER HINWEIS:

Bevor Sie mit der Verlegung der Fliesen beginnen, stellen Sie sicher, dass das Material im Hinblick auf Menge, Farbton, Kaliber, Ebenheit und Wahl ausreichend ist und den Anforderungen entspricht. Beanstandungen nach Verlegung können nicht berücksichtigt werden. Beim Verlegen empfehlen wir Fliesen aus mindestens 5 verschiedenen Kartons zu verwenden. Es müssen außerdem alle Normen und Vorsichtsmaßnahmen eingehalten werden, die die Grundlage für eine korrekte Ausführung der Arbeiten darstellen (Vorbereitung des Untergrunds, Zusammensetzung des Mörtels oder des Klebers, Trocknungszeiten, Lage der Dehnungsfugen, Anklopfen usw...)

INSTALLATION INSTRUCTION:

We recommend wet cutting or the score-and-snap method during the installation process. Do not dry cut using power tools during the installation process. Improper installation techniques could expose installer to harmful dust.

POSA CON ADESIVI

La posa deve essere effettuata da personale qualificato con l'ausilio di attrezzi adeguati. La superficie su cui si effettua la posa (massetto) deve essere perfettamente piana. Valore massimo consigliato non superiore a 3mm. per un dislivello determinato sotto un regolo di 2m. La superficie su cui si effettua la posa deve essere ben stagionata, priva di polvere e di fessurazioni visibili. Durante l'operazione di posa è vivamente consigliato l'utilizzo di un'adeguata illuminazione. La scelta dell'adesivo è condizionata dalla tipologia delle piastrelle (gruppo di appartenenza e formato), dal tipo di superficie da rivestire e dalla sua destinazione d'uso. E' opportuno verificare la posa del materiale prima che il collante sia secco, per facilitare eventuali correzioni.

LAYING WITH ADHESIVES

Laying must be done by qualified staff using appropriate equipment. The surface to be laid (screed) must be perfectly level. Maximum recommended value no more than 3mm for an uneven surface measured with a 2m ruler. The surface to be laid must be well seasoned, dust-free and with no visible cracks. During laying the use of appropriate lighting is strongly recommended. The choice of adhesive depends on the type of tile (type and size), the type of surface laid on and the type of foreseen use. Check that the tiles are laid correctly before the adhesive dries in order to facilitate any required corrections.

POSE AVEC DES ADHÉSIFS

La pose doit être effectuée par un personnel qualifié qui se servira d'outils appropriés. La surface sur laquelle la pose est effectuée (chape) doit être parfaitement plane. Valeur maximum conseillée: max 3 mm pour une dénivellation au-dessous d'une règle de 2m. La surface sur laquelle le matériel est posé doit être à parfaite maturation, sans poussière ni fissurations visibles. Au cours de la pose, un bon éclairage est vivement conseillé. L'adhésif sera choisi en fonction de la typologie des carreaux (catégorie et format), du type de surface à revêtir et du domaine d'application auquel les carreaux sont destinés. Il convient de vérifier la manière dont le matériel est posé avant que l'adhésif ne soit sec, afin de pouvoir effectuer plus facilement des corrections si nécessaire.

VERLEGUNG MIT KLEBER

Die Verlegung muss durch qualifiziertes Personal mit geeigneten Werkzeugen durchgeführt werden. Die Fläche, auf der die Verlegung erfolgt (Estrich) muss perfekt eben sein. Empfohlener maximaler Wert der Abweichung nicht über 3 mm beim Anlegen eines 2m-langen Richtscheits. Die Fläche, auf der die Verlegung erfolgen soll, muss vollständig trocken und frei von Staub und sichtbaren Rissen sein. Während der Verlegung wird dringend empfohlen, eine ausreichende Beleuchtung zu gewährleisten. Die Wahl des Klebers hängt von der Art der Fliesen (Gruppe und Größe), von der Art der Oberfläche, auf der verlegt werden soll und vom Bestimmungszweck ab. Die Verlegung der Fliesen sollte überprüft werden, bevor der Kleber trocken ist, um Korrekturen zu ermöglichen.

POSA CON MALTA FRESCA

La posa a malta cementizia fresca o "strato spesso" è sconsigliata per formati aventi lato> 30 cm e con supporti non assorbenti.

LAYING WITH FRESH MORTAR

Laying with fresh cement-based mortar or "thick layers" is not recommended for sizes more than 30 cm long and with non-absorbent supports

POSE AVEC MORTIER FRAIS

La pose avec du mortier à base de ciment frais ou par "couche épaisse" est déconseillée pour des formats ayant un côté >30 cm et avec des supports non absorbants.

VERLEGUNG MIT FRISCHEM MÖRTEL

Die Verlegung mit frischem Zementmörtel oder "Dickbettverlegung" wird für Formate empfohlen, deren Seitenmaße größer als 30 cm sind und die auf nicht absorbierenden Untergründen verlegt werden sollen

POSA DI GRANDI FORMATI

E' necessario posare il materiale utilizzando la tecnica della doppia spalmatura.

INSTALLATION OF LARGE FORMAT TILES

It is necessary to lay the material with double spreading technique.

POSE DE CARRELAGE GRAND FORMAT

Le matériel doit être posé en double encollage.

VERLEGUNG VON GROSSFORMATIGEN FLIESEN

Bei der Verlegung ist es erforderlich den Kleber doppelt aufzutragen.

CERTIFICAZIONE ISO 9001:2015



POSA E MANUTENZIONE - LAYING AND MAINTENANCE - POSE ET L'ENTRETIEN - VERLEGUNG UND PFLEGE

POSA DI PIASTRELLE CON SFALSAMENTO

Per una corretta realizzazione si consiglia di posare le piastrelle con uno sfalsamento massimo del 25%.

INSTALLATION OF TILES WITH OFFSET

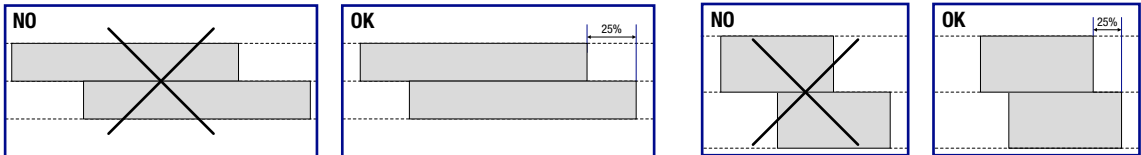
In order to achieve the best result, we recommend that tiles be installed with a maximum offset of 25%.

POSE DE CARRELAGE AVEC UN DÉCALAGE

Pour obtenir un résultat correct, nous recommandons de poser le carrelage avec un décalage de 25% maximum.

VERLEGUNG VON FLIESEN MIT VERSATZ

Für ein korrektes Ergebnis empfehlen wir, Fliesen mit einem Versatz von maximal 25% zu verlegen.



POSA DEI DECORI

Decorì con vetro e graniglie: Le decorazioni mediante l'applicazione artigianale dei vetri e delle graniglie vetrose sulle piastrelle ceramiche possono presentare delle irregolarità nella distribuzione di dette graniglie, questo non pregiudica l'effetto estetico del prodotto ma anzi ne esalta le caratteristiche. Altra particolarità di questa applicazione è l'effetto craquelé.

Decorì con oro, platino, metalli: I decorì realizzati utilizzando oro puro e/o platino e/o metalli appositamente adattati all'uso ceramico che vengono fissati con collaudate tecniche artigianali possono presentare piccole imperfezioni che sono una caratteristica tipica di questa lavorazione.

Decorì con lustro: l'applicazione di pregiati lustri donano alla piastrella diversi toni di colore dando al prodotto accentuati riflessi madreperlacei ed una maggiore incisività nei colori.

Decorì a mano: si precisa che le irregolarità di disegno e di stesura del colore e la diversità tra piastrella e piastrella nei decorati a mano, non sono da considerarsi difetti, ma anzi contraddistinguono il prodotto eseguito completamente con tecniche manuali.

Avvertenze di posa e pulizia dei decorì sopradescritti: durante l'ultima fase di pulizia delle superfici ed anche per la pulizia quotidiana si raccomanda di usare panni morbidi e di evitare nel modo più assoluto l'uso di sostanze acide o abrasive. La posa in opera deve essere eseguita con particolare cura pulendo con attenzione i residui in eccesso quando sono ancora freschi con acqua abbondante. Non attenendosi a queste norme Paul&co declina ogni responsabilità in caso di contestazioni.

INSTALLATION OF DECORS

Decorations with glass and grits: decorations made by hand application of glass and glassy grits on ceramic tiles can show distribution irregularities, though they should be considered by no means a defect, rather a feature enhancing the product. another feature of this application is the craquelé effect.

Decorations with gold, platinum, metals: decorations made using pure gold and/or platinum and/or metals suitably adapted to the ceramic use and bonded with tested handicraft techniques can show minor faults that are typical of such process.

Decorations with lustre: thanks to the application of precious lustres, the tile gets different colour shades, with bright mother-of-pearl reflexes and stronger colours.

Hand decorations: please note that pattern and colour application irregularities and differences between tiles in hand-decorated products are not to be considered faults, rather they feature the product obtained through totally manual techniques.

Installation and cleaning recommendations of the above -mentioned decorated tiles: during the last cleaning of the surfaces and also for the daily cleaning it is recommended to use soft cloths and to absolutely avoid acid or abrasive substances. The installation on the spot must be very accurate, cleaning the excess residues carefully while still fresh with plenty of water. Paul&co declines any and all liability for damage or defects caused by failure to observe these cleaning instructions.

POSE DES DECORS

Décorì avec du verre et des grenailles: les décorations avec application artisanale de verre et de grenailles en verre sur carrelages céramiques peuvent présenter des irrégularités de distribution des grenailles, mais ceci ne nuit aucunement au rendu esthétique du produit, au contraire, cela en exalte encore davantage l'effet produit. une autre spécificité de ce type d'application est son effet craquelé.

Décorì avec or, platine, métaux et lustre: les décorations réalisées avec de l'or pur et/ou du platine et/ou des métaux spécialement utilisés pour la céramique et fixés selon des techniques artisanales bien connues peuvent présenter de petites imperfections qui sont des caractéristiques propres à ce type d'ouvrage.

Décorì avec du lustre: l'application de lustres de très grande qualité donne au carrelage plusieurs tonalités de couleur qui confèrent au produit des reflets nacrés accentués et des couleurs plus prononcées.

Décorì réalisées à la main: l'irrégularité du dessin et de l'application de couleurs et les différences visibles entre deux carreaux décorés à la main ne doivent pas être considérés comme des défauts, mais comme les signes distinctifs des ouvrages entièrement réalisés selon des techniques manuelles.

Recommandations pour la pose et le nettoyage des décorì mentionnés ci-dessus: lors de la phase finale de nettoyage des surfaces et pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser un chiffon doux et absolument déconseillé d'utiliser des substances acides ou abrasives. La pose des matériaux doit faire l'objet d'un soin particulier en éliminant soigneusement les résidus encore frais à grande eau. Le non respect de ces prescriptions dégage Paul&co de toute responsabilité en cas de contestation.

VERLEGUNG DER DEKORE

Dekore mit Glas- und Festteilchen: die Dekorierung durch die handwerkliche Auftragung von Glas- und glasartigen Festteilchen auf die keramischen Fliesen ist, was die Verteilung dieser Teilchen auf der Oberfläche anbelangt unregelmässig, dies verschlechtert aber nicht die optische Wirkung des Produkts sondern bringt dessen Eigenschaften noch besser zum Ausdruck. eine weitere Besonderheit dieser Applikation ist der Craquelé-Effekt.

Dekore mit Gold, Platin, Metallen: das mit echtem für den Einsatz auf keramischem Scherben zubereitete Gold bzw. Platin bzw. Metall wird mit bewährten handwerklichen technischen Vorgängen aufgetragen, so dass eventuelle Mangelhaftigkeiten als typische Eigenschaften dieser Bearbeitung zu verstehen sind.

Dekore mit Glitter: die Applikation von kostbarem Glitter verleiht der Fliese verschiedene Farbtöne mit perlmutigem Schimmer und einer Verstärkung der Farben.

Handgefertigte Dekore: unregelmässige Designstrukturen und Farbapplikationen sowie die Unterschiedlichkeit der einzelnen von hand dekorierten Fliesen sind kein Fabrikationsfehler, sondern eine schätzenswerte Besonderheit, die alle vollständig manuell hergestellten Produkte kennzeichnen.

Hinweise zur Reinigung und Verlegung der obengenannten Dekore: während der letzten Reinigungsphase der Oberflächen und für die tägliche Reinigung ist der Einsatz von weichen Lappen empfohlen. Scheuermittel und Säuren sind absolut zu vermeiden. Beim Verlegen ist grösste Sorgfalt geboten, Rückstände müssen im noch frischen Zustand mit viel Wasser entfernt werden. Werden diese Hinweise nicht beachtet, haftet die Firma Paul&co nicht im Falle einer Reklamation.

POSA E MANUTENZIONE - LAYING AND MAINTENANCE - POSE ET L'ENTRETIEN - VERLEGUNG UND PFLEGE

POSA DEL MOSAICO

Per ottenere il miglior risultato di posa si prega di osservare attentamente le seguenti avvertenze:

1. Dopo aver applicato il foglio alla parete ed atteso il tempo necessario affinché la colla abbia fatto presa, rimuovere la pellicola trasparente posta sulla parte anteriore del foglio (sulla faccia bella del foglio).
2. Prima di procedere alla stuccatura : rimuovere eventuali residui di colla lasciati dalla pellicola trasparente con alcool per evitare che lo stucco vi si attacchi. Questa operazione deve essere fatta con maggiore attenzione sulle tesserine lucide.
3. Subito dopo aver stuccato procedere subito alla pulizia delle tesserine con decorazioni a rilievo affinché' non rimangano dei residui di stucco che seccandosi sarebbero difficilmente removibili.
4. Durante l'ultima fase di pulizia delle superfici ed anche per la pulizia quotidiana si raccomanda di usare panni morbidi e di evitare nel modo più assoluto l'uso di sostanze acide o abrasive. La posa in opera deve essere eseguita con particolare cura pulendo con attenzione i residui in eccesso quando sono ancora freschi con acqua abbondante. Non attenendosi a queste norme Paul&co declina ogni responsabilità in caso di contestazioni.

INSTALLATION OF MOSAIC

Please follow these warnings carefully to get the best installation result:

1. After applying the sheet on the wall and having waited the time needed for the adhesive to set, remove the transparent film on the sheet front part (on the upper sheet face).
2. Before grouting: remove possible adhesive residues left by the transparent film with alcohol to prevent the grout from sticking on them. This operation must be made with greater care on the glossy tesserae.
3. Immediately after grouting clean the tesserae with relief decorations so that no grout residue is left; once hardened, grout residues can be hardly removed.
4. During the last cleaning of the surfaces and also for the daily cleaning it is recommended to use soft cloths and to absolutely avoid acid or abrasive substances. The installation on the spot must be very accurate, cleaning the excess residues carefully while still fresh with plenty of water.

Paul&co declines any and all liability for damage or defects caused by failure to observe these cleaning instructions.

POSE DU MOSAIQUE

Pour obtenir un bon resultat de pose nous vous prions d'observer attentivement les instructions suivantes:

1. Après avoir appliqué la feuille au mur et attendu le temps nécessaire afin que la colle ait prise, enlever la pellicule transparente qui est sur la partie antérieure de la feuille (sur la belle face de la feuille).
2. Avant de procéder aux joints enlever tout résidu de colle laissé par la pellicule transparente avec de l'alcool pour éviter que le joint se fixe. cette opération doit etre effectuée avec plus d'attention sur les tesselles brillantes.
3. Après avoir jointe procéder immédiatement au nettoyage des tesselles avec décoration en relief afin d'éviter que le résidu de joint sèche car après très difficile a retirer.
4. Lors de la phase finale de nettoyage des surfaces et pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser un chiffon doux et absolument déconseillé d'utiliser des substances acides ou abrasives. La pose des matériaux doit faire l'objet d'un soin particulier en éliminant soigneusement les résidus encore frais à grande eau.

Le non respect de ces prescriptions dégage Paul&co de toute responsabilité en cas de contestation.

VERLEGUNG VON MOSAIK

Um bei der Verlegung das beste Ergebnis zu erhalten, möchten wir sie bitten, folgende Hinweise aufmerksam zu beachten:

1. Nach der Auftragung des Blattes auf der Wand, sowie nach Ablauf der notwendigen Zeit bis der Kleber fest geworden ist, entfernen sie die durchsichtige Folie auf der Vorderseite des Blattes (auf der schönen Seite des Blattes).
2. Beachten sie folgendes vor der Stuckatur: entfernen sie eventuelle Kleberreste von der Folie mit Alkohol, um zu vermeiden, dass der Stuck daran haften bleibt. Bei den glänzenden Mosaiksteinchen sollten sie besonders vorsichtig sein.
3. Putzen sie die Mosaiksteinchen mit Reliefdekoration sofort nach der Stuckatur, damit keine Stuckreste bleiben, denn wenn der Stuck antrocknet kann er schwer wieder entfernen werden.
4. Während der letzten Reinigungsphase der Oberflächen und für die tägliche Reinigung ist der Einsatz von weichen Lappen empfohlen. Scheuermittel und Säuren sind absolut zu vermeiden. Beim Verlegen ist grösste Sorgfalt geboten, Rückstände müssen im noch frischen Zustand mit viel Wasser entfernt werden.

Werden diese Hinweise nicht beachtet, haftet die Firma Paul&Co nicht im Falle einer Reklamation.

REALIZZAZIONE DEI GIUNTI

I giunti sono elementi molto importanti per il mantenimento di una buona superficie piastrellata e si consiglia di awalersi della collaborazione e/o consulenza di un posatore professionista. Si declina ogni responsabilità per la posa senza fuga; si considera posa a "giunto minimo" quella con fuga a 2 mm.

I giunti devono essere posizionati:

- su raccordi strutturali (giunti strutturali)
- tra suolo e parete (giunti perimetrali)
- tra una piastrella e l'altra (giunti di posa o fuga)
- tra piastrelle ed altri materiali (es. accostamento ceramica / linoleum / legno)

JOINTS

Joints are very important elements for maintaining a good tiled surface, it is recommended to make use of the collaboration and/or advice of a professional layer, The company declines all responsibility for laying without joints; minimum joint laying has a gap of 2 mm.

The joints must be positioned:

- on structural joints;
- between the floor and the wall (perimeter joints);
- between one tile and another (laying joints);
- between the tiles and other materials (e.g. combinations of ceramics / linoleum / wood).

RÉALISATION DES JOINTS

Les joints sont des éléments très importants pour qu'une surface carrelée se maintienne bien. C'est une phase pour laquelle il est conseillé de demander la collaboration et les conseils d'un carreleur professionnel. La responsabilité du fabricant ne pourra pas être mise en cause en cas de pose sans joints. On appelle "pose à joint minimum" une pose avec un joint de 2 mm.

Les joints doivent être positionnés:

- sur des raccords structurels joints structurels)
- entre sol et mur joints périphériques)
- entre deux carreaux Goints de pose ou jointement)
- entre des carreaux et d'autres matériaux (ex. juxtaposition céramique/ linol/ bois)

VERFUGEN

Die Fugen sind für den Erhalt einer guten Fliesenoberfläche sehr wichtig und wir empfehlen, dafür die Arbeit bzw. Beratung eines Fachmanns in Anspruch zu nehmen. Wir übernehmen keine Haftung für eine fugenlose Verlegung. Die Mindestfugenbreite beträgt 2 mm.

Die Fugen müssen positioniert werden:

- an strukturellen Anschlüssen (Strukturfugen)
- zwischen Boden und Wand (Randfugen)
- zwischen einer Fliese und der anderen (Verlegefugen oder Fugen)
- zwischen Fliesen und anderen Materialien (z.B. Kombination von Keramik/ Linoleum/ Holz).

POSA E MANUTENZIONE - LAYING AND MAINTENANCE - POSE ET L'ENTRETIEN - VERLEGUNG UND PFLEGE

STUCCATURA SUPERFICIE POSATA

Prima di realizzare le fughe è consigliabile attendere fino a completa asciugatura del collante e assicurarsi che i giunti di posa siano vuoti e liberi da ogni traccia di collante e/o polveri. Stuccare piccole superfici per volta (4-5 mq). Questo è da tenere in particolare considerazione per prodotti strutturati, antiscivolo e levigati. Eliminare l'eccesso di fugante dalla superficie con movimenti diagonali quando il prodotto è ancora umido e togliere tutti i residui, in particolar modo per le superfici da esterno. Pulire accuratamente con una spugna bagnata in acqua limpida e pulita e ripassare con straccio umido su tutta la superficie fughe comprese. Per fughe in netto contrasto cromatico con le piastrelle posate è consigliabile testare il fugante su un'area circoscritta e nascosta. Per gli stucchi epossidici si raccomanda la pulizia con spugna e abbondante acqua. La velocità di reazione e indurimento di questi prodotti rende impossibile la rimozione dei residui successivamente all'indurimento. Il giorno dopo la stuccatura effettuare una pulizia completa con detergente alcalino. Si consiglia di consultare i produttori di materiale fugante per verificare la scelta corretta della fuga rispetto al tipo di piastrella

GROUTING LAID SURFACES

Before grouting wait for the adhesive to dry completely and make sure that the laying joints are empty and free of all traces of adhesive and/or dust. Grout small areas at a time (4-5 m2). This is particularly important for structured products, non-slip and polished surfaces. Remove excess grout from the tiles using diagonal movements when the product is still damp and remove all residues, particularly for external surfaces. Clean carefully using a sponge dampened in clean, limpid water and go over the whole surface, including the gaps, with a damp cloth. For grouting which has a strong colour contrast to the laid tiles, test the grout on a small, hidden area. When using epoxy grouts, clean with a sponge and plenty of water. The reaction and hardening times of these products make it impossible to remove any residues once they have hardened. The day after grouting, completely clean the surface with an alkaline detergent. Consult the grout manufacturers to verify the correct choice of grout for the type of tile.

JOINTEMENT DES SURFACES POSÉES

Avant de procéder au jointoiment, il est conseillé d'attendre que l'adhésif soit bien sec et de s'assurer que les joints de pose sont vides et libres de toute trace d'adhésif et/ou de poussières. Jointel le carrelage en procédant par petites surfaces (4-5 m2). Ce conseil doit surtout être suivi pour des produits structurés, antidérapants et polis. Éliminer le surplus de coulis de remplissage des joints de la surface en effectuant des mouvements en diagonale quand le produit est encore humide et enlever toutes les traces excédentaires, surtout pour les surfaces posées à l'extérieur. Nettoyer soigneusement avec une éponge imbibée d'eau claire et propre et repasser avec un chiffon humide sur toute la surface, joints compris. En présence de joints nettement contrastants avec la couleur des carreaux posés, il est conseillé de tester le coulis de remplissage des joints sur une petite surface dissimulée. Pour les joints époxy, il est recommandé de nettoyer à grande eau avec une éponge. La vitesse de réaction et de durcissement de ces produits empêche l'élimination des excédents après qu'ils ont durci. Le lendemain du jointement, effectuel un nettoyage complet avec un nettoyeur alcalin. Il est conseillé de consulter les fabricants de coulis de remplissage des joints pour vérifier si le choix effectué est correct par rapport au type de carreau.

VERFUGEN VERLEGTER OBERFLÄCHEN

Bevor die Fugen ausgeführt werden, wird empfohlen, zu warten, bis der Kleber komplett trocken ist. Stellen Sie sicher, dass die Verlegefugen leer und frei von jeglichen Spuren von Klebstoff und/oder Staub sind. Verfugen Sie jeweils kleine Flächen (4 - 5m²). Dies gilt vor allem für strukturierte rutschfeste und polierte Fliesen. Entfernen Sie die überschüssige Fugenmasse mit diagonalen Bewegungen von der Oberfläche aus, wenn das Produkt noch feucht ist und entfernen Sie alle Rückstände, vor allem im Außenbereich. Reinigen Sie die gesamte Fläche einschließlich der Fugen gründlich mit einem in klaren Wasser getränkten Schwamm und wischen Sie mit einem feuchten Tuch nach. Für Fugen, die in eindeutigen Farbkontrast zu den verlegten Fliesen stehen, sollten Sie die Fugenmasse vorher an einer kleinen verdeckten Fläche testen. Für Epoxyd-Fugenmörtel wird die Reinigung mit einem Schwamm und reichlich Wasser empfohlen. Die schnelle Reaktion und das schnelle Härten dieser Produkte macht die Beseitigung von Rückständen nach dem Aushärten unmöglich. Am Tag nach der Verfugung ist eine gründliche Reinigung mit alkalischen Reinigungsmitteln erforderlich. Für die jeweilige Wahl der Fuge für die jeweilige Fliese wenden Sie sich bitte an den Hersteller des Fugenmittels.

PULIZIA E MANUTENZIONE DOPO LA POSA

Un cantiere si può considerare completamente finito quando è sgombro da qualunque utensile/materiale derivante dalle lavorazioni. Per ridurre i rischi di danneggiamento della superficie piastrellata, è necessario proteggerla ed evitare il più possibile la presenza di materiali abrasivi (polveri o residui da lavorazioni successive).

CLEANING AND MAINTENANCE AFTER LAYING

Worksites are deemed to be completely finished once they have been cleared of all tools and materials used during the operations. To reduce the risk of damaging tiled surfaces, protect them and avoid the presence of abrasive materials (dust and residues from operations carried out after laying) as far as possible.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN APRÈS LA POSE

Un chantier peut être considéré comme entièrement fini quand il est débarrassé de tous les outils et de tout le matériel ayant servi à sa réalisation. Pour réduire les risques d'endommager la surface carrelée, il est nécessaire de la protéger et d'éviter le plus possible la présence de matières abrasives (poussières ou résidus laissés par les travaux effectués successivement).

REINIGUNG UND PFLEGE NACH DER VERLEGUNG

Eine Baustelle ist erst vollständig beendet, wenn sie frei von jedem Arbeitsmaterial ist. Um die Gefahr der Beschädigung der Fliesenoberfläche zu senken, ist es notwendig, sie zu schützen und so weit wie möglich die Anwesenheit von abrasiven Materialien (Staub oder Rückstände der weiteren Verarbeitung) zu vermeiden.

PULIZIA INIZIALE

Il lavaggio dopo la posa è un una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi e per una corretta manutenzione. Un accurato lavaggio iniziale permette ai pavimenti di restare belli e protetti a lungo e si esegue normalmente una sola volta prima dell'utilizzo del pavimento. Si raccomanda di effettuare la pulizia iniziale dopo 4-5 giorni e non più tardi di 10, dalla posa e stuccatura della superficie. La superficie fugata e pulita può presentare un film di residui cementizi che non sono asportabili con sola acqua per cui si rende necessario l'utilizzo di un prodotto a base acida, opportunamente diluito (diluizione da 1:10 a 1:4 in acqua fredda), in base a quanto dichiarato dal produttore. La prima operazione da eseguire è quella di bagnare la superficie piastrellata ed in particolare le fughe (di norma non resistenti agli acidi). Spargere la soluzione acida preparata e lasciare agire per un breve tempo (2 min). Non lasciare asciugare il prodotto applicato. Procedere alla rimozione della soluzione aiutandosi con una macchina monospazzola (disco non abrasivo), aspiraliquidi, altri mezzi e/o manualmente e alla fine risciacquare abbondantemente. E' importante sottolineare che la pulizia eseguita con macchine (particolarmente consigliata per prodotti strutturati e per grandi superfici), va sempre completata manualmente nei punti difficilmente raggiungibili, soprattutto negli angoli, lungo le pareti dei locali ~ in ogni zona in cui la monospazzola non può operare. E' sempre consigliabile testare la resistenza del prodotto agli acidi su un pezzo non posato o su una piccola porzione nascosta della superficie piastrellata; in particolare per prodotti lappati o levigati. L'uso di prodotti di pulizia contenenti acido fluoridrico (HF) e suoi derivati sono da evitare.

INITIAL CLEANING

Washing after laying is of fundamental importance to all operations carried out afterwards and to assure correct maintenance. Careful initial cleaning keeps floors beautiful and protected longer and is done once only before using the floor. Initial cleaning should be carried out 4-5 days after laying, and in any case no longer than 10 days after laying and grouting. The grouted and cleaned surface may have a concrete film which cannot be removed using water alone, and therefore an acid-based product, suitably diluted (from 1:10 to 1:4 in cold water) should be used, following the manufacturer's instructions. The first operation is to wet the tiled surface and particularly the gaps (grout is not usually acid-resistant). Spread the prepared acid solution and leave for a short time (2 minutes). Do not allow the applied product to dry. Remove the solution using a brushing machine (with a non-abrasive disk), wet vac or other means and/or manually, then rinse well. It should be remembered that machine cleaning (which is particularly recommended for textured products and large surfaces) must always be completed by hand in tight corners, along walls and any spaces that the brushing machine cannot easily reach. It is always advisable to test the resistance of the product to acids on an unlaid tile or a small hidden surface; particularly for lapped or polished products. It is not recommended to use cleaning products containing hydrofluoric acid (HF) or its derivatives.

POSA E MANUTENZIONE - LAYING AND MAINTENANCE - POSE ET L'ENTRETIEN - VERLEGUNG UND PFLEGE

NETTOYAGE INITIAL

Le lavage après la pose est une opération d'une extrême importance pour toutes les opérations qui s'ensuivront et pour pouvoir effectuer un entretien correct au quotidien. Bien nettoyer le carrelage au départ permet aux sols de garder longtemps leur beauté et d'être protégés à long terme. Généralement, ce nettoyage est effectué une seule fois avant d'utiliser le sol. Il est recommandé d'effectuer le nettoyage initial entre 4 et 5 jours (pas plus de 10) après la pose et le jointoiment. La surface jointoyée et nettoyée peut présenter un film d'excédents cimentaires qui ne peut pas être éliminé à l'eau. Il est donc nécessaire d'utiliser un produit à base acide, correctement dilué (dilution de 1:10 à 1:4 dans l'eau froide), en fonction des conseils d'utilisation donnés par le fabricant. La première opération à exécuter est de mouiller la surface carrelée et en particulier les joints (qui généralement ne résistent pas aux acides). Répandre la solution acide préparée et laisser agir environ 2 minutes. Ne pas laisser sécher le produit appliqué. Procéder à l'élimination de la solution avec une laveuse monobrosse (disque non abrasif), aspirateurs de liquides, autres appareils eVou à la main. Rincer à grande eau à la fin. Souignons que le nettoyage effectué avec des appareils (particulièrement conseillé pour des produits structurés et pour de grandes surfaces), doit toujours être parachevé par une intervention manuelle aux endroits difficiles à atteindre, c'est-à-dire dans les coins, le long des murs et partout où la monobrosse ne peut pas arriver. /1 est toujours conseillé de vérifier la résistance du produit aux acides en les testant sur un carreau non posé ou sur un endroit peu en vue d'un carreau de la surface déjà posée, surtout pour les produits rodés ou polis. L'utilisation de nettoyeurs contenant de l'acide fluorhydrique (HF) et de ses dérivés doit être évitée.

GRUNDREINIGUNG

Die Grundreinigung nach der Verlegung ist wichtig, um die spätere Reinigung und Pflege zu ermöglichen. Eine sorgfältige Grundreinigung sorgt dafür, dass die Böden lange schön und geschützt bleiben. Sie wird normalerweise nur einmal vor der Benutzung des Bodens ausgeführt. Es wird empfohlen, die Erstreinigung nach 4-5 Tagen, spätestens aber nach 10 Tagen ab dem Verlegen und Verfugen der Oberfläche durchzuführen. Die verfugte und gereinigte Oberfläche kann einen Zementschleier aufweisen, der aber leicht nur mit Wasser entfernt werden kann. Dafür ist ein Reinigungsmittel auf Säurebasis erforderlich, das je nach den Anweisungen des Herstellers entsprechend verdünnt (Verdünnung von 1:10 bis 1:4 mit kaltem Wasser). Zuerst muss die geflieste Fläche mit Wasser gespült werden, dies gilt vor allem für die Fugen (die normalerweise nicht säurebeständig sind). Verteilen Sie die vorbereitete säurehaltige Lösung auf der Oberfläche und lassen Sie diese kurz einwirken (2 Minuten). Lassen Sie das aufgebrachte Mittel nicht eintrocknen. Entfernen Sie dann die Lösung mit einer Einbürstemaschine (nichtscheuernde Scheibe), einem Flüssigkeitssauger oder einem anderen Gerät, und/oder spülen Sie mit reichlich klarem Wasser nach. Es muss darauf hingewiesen werden, dass die maschinelle Reinigung einer Oberfläche (die besonders für strukturierte und große Oberflächen empfohlen wird) an den schwierig zu erreichenden Stellen stets eine manuelle Nachreinigung erforderlich macht, vor allem in den Ecken, entlang der Wände und in allen Bereichen, die von der Einbürstemaschine nicht erreicht werden. Es ist immer ratsam, die Haltbarkeit des Produktes gegen Säuren auf einer noch nicht verlegten Fliese oder in einem versteckten Bereich der bereits verfliesen Oberfläche zu testen, dies gilt insbesondere für geläppte oder polierte Fliesen. Die Verwendung von Reinigungsmitteln mit Flusssäure (HF) und seinen Derivate ist zu vermeiden.

PULIZIA ORDINARIA

Gli interventi di pulizia ordinaria delle superfici hanno lo scopo di rimuovere lo sporco, cancellare i segni e ripristinare l'aspetto originale. Le piastrelle in gres porcellanato smaltato non necessitano di trattamenti di protezione e una corretta e sistematica pulizia è sufficiente a mantenere inalterata la superficie. Un'accurata pulizia deve essere fatta con un normale lavaggio con acqua calda, straccio / spugna morbida ed eventualmente con l'utilizzo di detergenti neutri. Per locali con grandi superfici possono essere utilizzate macchine industriali lavasciuga con completamento manuale dove necessario.

RACCOMANDAZIONI:

- evitare di strofinare le superfici con strumenti abrasivi, come pagliette in metallo o spazzole dure, che potrebbero lasciare graffi e segni indelebili;
- rimuovere eventuali residui grassi o oleosi con detergenti contenenti solventi organici o con detergenti alcalini (pH>9) e fare seguire un accurato risciacquo;
- evitare l'utilizzo di saponi in quanto tendono a lasciare uno strato viscido, in particolare se utilizzati in abbinamento ad acque dure;
- non utilizzare prodotti contenenti cere o brillantanti;
- evitare l'uso di detergenti abrasivi su superfici lucide e/o levigate; possono essere utilizzati su materiali matt., previa verifica su una piccola porzione piastrellata. In generale l'uso di qualunque detergente non neutro, deve essere preliminarmente testato su una piastrella non posata o su una porzione nascosta della pavimentazione.

ORDINARY CLEANING

Ordinary cleaning removes dirt and marks and restores the surface to its original appearance. Porcelain stoneware tiles do not require protective treatment, and a thorough, systematic clean is sufficient to maintain the surface. Careful cleaning must be done by washing normally using hot water, a cloth or soft sponge and, if required, neutral detergents. For large areas, industrial washing machines can be used, with completion by hand where required.

RECOMMENDATIONS:

- Do not rub the surfaces using abrasive tools, such as metallic sponges or hard brushes, which could scratch them or leave indelible marks;
- Grease and oil residues can be removed using detergents containing organic or alkaline solvents (pH>9) followed by careful rinsing;
- Avoid the use of soap as this tends to leave a slimy layer, particularly when used with hard water;
- Do not use products containing wax or shining agents;
- Avoid the use of abrasive detergents on shiny and/or polished surfaces; they may be used on matt materials, checking first on 'a small hidden tiled area. Generally speaking, when using any non-neutral detergent, check first on an unlaid tile or a small hidden portion of the floor.

ENTRETIEN COURANT

Les opérations d'entretien courant des surfaces ont pour but d'éliminer la saleté, d'effacer les traces et de rendre au carrelage son aspect premier. Les carreaux en grès cérame émaillé n'ont pas besoin d'être traités pour être protégés. Un nettoyage correct et systématique suffit à préserver la beauté de leur surface. Un nettoyage soigné doit être fait par un lavage normal avec de l'eau chaude, une serpillière/éponge douce et éventuellement avec un nettoyeur neutre. Pour les locaux recouverts de grandes surfaces, une machine industrielle lavanteséchante peut être utilisée. Finir par un lavage à la main là où cela s'avère nécessaire.

RECOMMANDATIONS:

- éviter de frotter les surfaces avec des instruments abrasifs tels que les pailles de fer ou les brosses dures, qui pourraient laisser des rayures et des traces indélébiles;rimuovere eventuali residui grassi o oleosi con detergenti contenenti solventi organici o con detergenti alcalini (pH>9) e fare seguire un accurato risciacquo;
- éliminer toute trace de graisse ou d'huile éventuellement présente au moyen de nettoyeurs contenant des solvants organiques, ou avec des nettoyeurs alcalins (pH>9) et terminer en rinçant soigneusement;
- éviter d'utiliser des savons car ils ont tendance à laisser un film visqueux, surtout s'ils sont utilisés avec des eaux dures;
- ne pas utiliser de produits contenant des cires ou des brillanteurs ;
- éviter d'utiliser des nettoyeurs décapants sur des surfaces lustrées eVou polies; ils peuvent être utilisés sur des matériaux mats, après les avoir testés sur un petit coin carrelé. En général, l'utilisation de tout nettoyeur non neutre doit être testée au préalable sur un carreau non posé ou sur une portion peu en vue du sol.

GEWÖHNLICHE REINIGUNG UND PFLEGE

Die gewöhnliche Reinigung der Oberflächen dient dem Entfernen von Schmutz und der Wiederherstellung des ursprünglichen Aussehens. Glasierte Feinsteinzeugfliesen benötigen keine Schutzbehandlung, und die korrekte und systematische Reinigung ist ausreichend, um die Oberfläche dauerhaft schön zu halten. Eine gründliche Reinigung sollte mit warmem Wasser, einem Lappen oder weichem Schwamm und eventuell mit neutralen Reinigungsmitteln erfolgen. Für Räume mit großen Flächen können industrielle Reinigungsmaschinen verwendet werden, ggf. mit manueller Nachreinigung.

EMPFEHLUNGEN:

- Vermeiden Sie es, die Oberflächen mit Schleifmitteln, Scheuerschwämmen oder harten Bürsten zu reinigen; dies kann zu Kratzern und Spuren führen, die sich nicht mehr entfernen lassen.
- Entfernen Sie eventuell verbleibende Fett- oder Ölrückstände mit Reinigungsmitteln, die organische Lösemittel enthalten, oder mit alkalischen Reinigungsmitteln (pH> 9) und spülen Sie dann gründlich nach.
- Vermeiden Sie Seifen, da sie dazu neigen, eine schmierige Schicht zu hinterlassen, besonders wenn sie in Verbindung mit hartem Wasser verwendet werden;
- Verwenden Sie keine Produkte mit Wachs oder Glanzzusätzen.
- Vermeiden Sie Scheuermittel auf polierten oder glänzenden Oberflächen. Diese können eventuell auf matten Flächen verwendet werden, nachdem ein Test auf einem kleinen bereits verlegten Bereich erfolgt ist. Im Allgemeinen muss jedes nicht neutrale Reinigungsmittel zuerst auf einer noch nicht verlegten Fliese oder in einem verdeckten bereits verlegten Bereich getestet werden.



CONTATTI - CONTACTS - CONTACTS - KONTAKTE

TEL +39 0536 1945128

[illegible]

CONTATTI - CONTACTS - CONTACTS - KONTAKTE

TEL +39 0536 1945128

[illegible]



CONTATTI - CONTACTS - CONTACTS - KONTAKTE

TEL +39 0536 1945128

[illegible]

CONTATTI - CONTACTS - CONTACTS - KONTAKTE

TEL +39 0536 1945128

[illegible]

L'Azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenersi legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa. Tutti i formati si intendono nominali.

The Company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products. All sizes are to be considered nominal.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue lesquelles ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus réaliste possible, dans les limites permises par les processus d'impression. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten. Alle Formate sind Richtmaße.

Ristampa Settembre 2024

Per alcune immagini contenute nel presente catalogo non è stato possibile rintracciare tutti gli aventi diritto. Paul&Co si dichiara disponibile a valutare eventuali richieste.

Paul&Co has not been able to find out who reserves the copyright on some images appearing on this catalogue. Paul&Co is willing to take into consideration any eventual request.



VIA EMILIA OVEST 54/C - 42048 RUBIERA (RE) ITALY

TEL. +39 0536 1945128

www.paulceramiche.it - info@paulceramiche.it



VIA EMILIA OVEST 54/C - 42048 RUBIERA (RE) ITALY

TEL. +39 0536 1945128

www.paulceramiche.it - info@paulceramiche.it